

INFORMAZIONI PERSONALI LINDA BOREAN

 [REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]
 [REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

POSIZIONE RICOPERTA

Professore Associato universitario di ruolo (II fascia) - Settore scientifico disciplinare: Storia dell'arte moderna (L-Art/02)

TITOLO DI STUDIO Dottorato di ricerca in storia dell'arte

ESPERIENZA PROFESSIONALE

-
- Dal 1.04.2007 al presente** Professore Associato universitario di ruolo (II fascia) - Settore scientifico disciplinare: Storia dell'arte moderna (L-Art/02) - Università di Udine
- Dal 1.03.2001 al 31.3.2007** Ricercatore universitario di ruolo- Settore scientifico disciplinare: Storia dell'arte moderna (SSD L-Art/02) - Università di Udine
- Dal 3.08.1998 al 28.02.2001** Istruttore Direttivo storico-artistico di ruolo - Direzione Cultura - Regione Veneto
- 06.02.2014** Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia nel settore 10/B1 (Storia dell'arte)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

-
- 1989-1993 Laurea in Conservazione dei Beni culturali- Università di Udine
- 1994-1995 Corso di perfezionamento in storia dell'arte - Université Libre de Bruxelles
- 1996-1999 Dottorato di ricerca in storia dell'arte - Università di Udine

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	B2	B2	B2
Francese	C2	C2	C1	C1	B2

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di relatore e discussant in convegni, conferenze e workshop

Competenze organizzative e gestionali

Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite nella mia esperienza di direttore di Scuola di specializzazione post lauream, di Coordinatore di corso di laurea magistrale, di Vicecoordinatore del dottorato di ricerca in Storia dell'arte e di Delegato alla didattica del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM) dell'Università di Udine.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente base	Utente base

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

**INCARICHI ISTITUZIONALI
NELL'AMBITO DEI BENI
CULTURALI**

2016 - 2018. Componente aggiunto della Commissione Regionale Cultura – Regione Friuli Venezia Giulia come esperto di beni mobili.

Dal 2017 al presente. Componente del comitato scientifico delle Gallerie dell'Accademia di Venezia designato dal Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici del Ministero dei Beni culturali.

Dal 2018 al presente. Componente del tavolo tecnico per il riallestimento della Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine.

**ATTIVITÀ DI REFERAGGIO E
VALUTAZIONE PER
ISTITUZIONI, RIVISTE DI
FASCIA A E CASE EDITRICI**

Revisore VQR 2004-2010; VQR 2011-2015

Revisore progetti di ricerca per il MIUR

Revisore progetti di ricerca per FWO (Research Foundation Flanders)

Referee per riviste nazionali e internazionali di fascia A (*Arte Veneta; Paragone Arte; The Burlington Magazine*)

**AFFILIAZIONE A SOCIETÀ
SCIENTIFICHE
PARTECIPAZIONE A
COMITATI EDITORIALI**

Membro di Renaissance Society of America

Componente dell'Advisory Board della Society of the History of Collecting

Componente del CIHA – Comité Internationale d'Histoire de l'Art

Socio non residente dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia

Membro di CUNSTA (Consulta Nazionale degli Storici dell'arte)

Membro di SISCA (Società Italiana per la Storia della Critica d'Arte)

Membro dell'International Advisory Board della Slovene Art History Society

Componente del comitato scientifico della rivista Ateneo Veneto

Componente del comitato scientifico dell'Archivio di Stato di Venezia per la pubblicazione delle fonti documentarie relative a Jacopo Tintoretto

Membro di Venezia Ottocento

Membro di Venezia Barocca

**ATTIVITÀ DI TERZA
MISSIONE
NELL'AMBITO DEI BENI
CULTURALI**

2018 – Attività di formazione e divulgazione scientifica per il Touring Club Italia, Sezione di Udine, per la riapertura alla cittadinanza della Cappella Manin a Udine (<https://www.touringclub.it/news/diventato-volontario-touring-a-udine>)

2015 Partecipazione in qualità di esperto scientifico al documentario *Money Art* per RAI 5 (<http://www.ufficiostampa.rai.it/dl/UfficioStampa/Articoli/MONEYART-067b9d94-ee5f-4a14-bf13-bb732f2644ee.html>)

2015. Udine, Musei Civici, 13 gennaio 2015. Organizzazione dell'incontro con Marco Leona (Department of Scientific Research, Metropolitan Museum of Art, New York) sul tema: *Il colore. Un viaggio nel tempo tra arte e scienza alla scoperta dei segreti delle opere d'arte.*

2014. Visite guidate gratuite rivolte a studenti delle scuole superiori e alla cittadinanza in occasione della mostra *Rebus Caravaggio*, Udine, Galleria d'Arte Antica (Musei Civici), di cui è stata co-curatore. Registrazione di un video divulgativo per Uniud (<http://www.uniud.it/it/area-magazine/citta/citta-e-dintorni/rebus-caravaggio>; <https://www.youtube.com/watch?v=zrKUoWWTwbU>)

2012-2013. Visite guidate gratuite rivolte a studenti delle scuole superiori e alla cittadinanza in occasione della mostra *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, Udine, Galleria d'Arte Antica (Musei Civici), di cui è stata co-curatore. Registrazioni di interviste per LA7 (<https://www.youtube.com/watch?v=qmWVsBHY1qM>) e di un video con RAI 3 Regione FVG con la collaborazione di Luigi Zannini

**BORSE DI STUDIO
GRANTS
RICONOSCIMENTI**

- 2017 – Getty Museum Scholar (Los Angeles, Getty Museum, Department of Paintings)
- 2015/2016 - The Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities
- 2012/2013 – Andrew Mellon Senior Fellow presso il Metropolitan Museum di New York (European Paintings Department)
- 2004 – Visiting Scholar- Getty Research Institute, Los Angeles, nell'ambito dello Scholar Year dedicato a *Markets and Value*.
- 2003 – Francis Haskell Memorial Fund Scholarship
- 2001- Vincitrice di una borsa di studio per la IV Settimana di Alti Studi Rinascimentali organizzata dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara dedicata a *Il mercato dell'arte in Italia (secoli XV-XVII)*.
- 1999 – Vincitrice di un assegno di ricerca relativo al progetto *Storia del collezionismo artistico a Venezia nel Seicento* presso l'Università di Udine.
- 1994 – Vincitrice di una borsa di studio del Ministero degli Esteri per la frequenza di un corso di perfezionamento in storia dell'arte fiamminga all'Université Libre di Bruxelles

PROGETTI DI RICERCA

1. 2002/2009 - *Il Collezionismo d'arte a Venezia dalle origini all'Ottocento*, Fondazione di Venezia
2. 2002/2005 - *La digitalizzazione degli inventari del restauratore della Serenissima Pietro Edwards*
3. 2005 - EU- *India Cross Cultural Dissemination* (progetto finanziato dalla Comunità Europea)
4. 2009- *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)- Progetto PRIN 2009* (Progetti di ricerca di interesse nazionale)
5. 2012- *Organizzazione e curatela della mostra (e catalogo): I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e l'arte di Paolo Veronese, Udine, Musei Civici*
6. 2013- *Organizzazione del convegno: La Chiesa e l'Osperdale di San Lazzaro dei Mendicanti a Venezia. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione, nell'ambito del progetto dello Studium Marcianum "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca"*
7. 2016- *Disegni e stampe veneziane dal Rinascimento al Barocco nelle collezioni pubbliche scozzesi* (progetto finanziato dalla Royal Society of Edinburgh)
8. 2018 – *Organizzazione e curatela scientifica della mostra Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* tenutasi al Palais Fesch- Musée des Beaux-Arts di Ajaccio

**PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI
COME RELATORE**

- 2000 Firenze, Syracuse University. Convegno internazionale. *The Art Market in Italy (15th – 17th Centuries)*. Relazione. *Appunti sul mercato artistico a Venezia nel Seicento. La vendita della galleria del procuratore di San Marco Giacomo Correr*.
- 2002 Roma, Università La Sapienza- Istituto di cultura austriaco. Convegno internazionale. *Fonti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa centrale*. Relazione. *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento*.
- 2003 Firenze, Kunsthistorisches Institut. Convegno internazionale. *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Relazione. *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*.
- 2003 Londra, Wallace Collection. Convegno internazionale. *Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the European art market c 1660-1860*. Relazione. *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra nel Settecento*.
- 2003 Udine, Associazione Itineraria. Convegno internazionale. *Artisti in viaggio 1450-1600. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*. Relazione. *Il Sangue di Cristo di Vittore Carpaccio per la chiesa di San Pietro Martire di Udine*.

2005 Hyderabad (India), Birla Science Center, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research)*.

2005 Pune (India), Technology Institute, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *Art History and Information Technology: some projects of the University of Udine*.

2006 Caen, Musée des Beaux Arts. Convegno internazionale organizzato dall'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi. *La peinture vénitienne dans les collections françaises à l'époque classique*. Relazione. *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*.

2006 Udine, Università degli studi, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research): results and future developments*.

2006 Venezia, Istituto Universitario di Architettura. Convegno internazionale. *La vita delle mostre*. Relazione. *I luoghi del collezionismo a Venezia in età moderna*.

2007 Madrid, Museo Nacional del Prado. Convegno internazionale, *Jacopo Tintoretto*. Relazione. *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*.

2007 Boston, Museum of Fine Arts. Convegno internazionale. *Venice in the Renaissance: Titian, Tintoretto, Veronese*. Relazione. *Rivalry in the Doge's Palace: a documentary survey*.

2007 Università di Modena e Reggio Emilia. Convegno su *Committenza e collezionismo artistico in antico regime: metodologie di ricerca documentaria a confronto*. Relazione. *Il collezionismo d'arte a Venezia. Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento*.

2008 Venezia. Centro Tedesco di studi veneziani. Convegno. *Venezia. Mercato delle arti*. Relazione. *Collezionisti e conoscitori a Venezia nel tardo Settecento. Nuovi elementi su Giovanni Maria Sasso e gli inglesi*.

2008 Università di Ferrara. Convegno internazionale. *Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara*. Relazione. *Tiziano, Tintoretto e Veronese nel collezionismo e nel mercato a Venezia tra tardo Cinquecento e Seicento: originali, copie, maniera di*.

2009 Isola, Manzioli Palace. Convegno internazionale organizzato dal Centro di ricerche scientifiche di Capodistria. *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento*. Relazione. *Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento*.

2010 Venezia, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *The Artist as an Intermediary and Art Dealer in Sixteenth- and Seventeenth-Century Art Collecting in Venice. The Cases of "Ioanni scultore" and Gaspar Rem*.

2011 Modena, Palazzo Ducale. Convegno internazionale. *Opere e artisti alla corte di Francesco I*, organizzato dall'Università di Modena e dalla Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici di Modena e Reggio Emilia. Relazione. *Francesco I e il mercato veneziano*.

2012 Washington, DC, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *The portraits of art collectors in mid 16th and early 17th century Venice*.

2013 Venezia, Studio Generale Marcianum. Organizzazione e curatela, con A. Bamji e L. Moretti, del Convegno internazionale *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*.

2013 Venezia, Studio Generale Marcianum. Convegno internazionale. *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*. Relazione. *Un deposito di pietre fine e belle. Il monumento di Lorenzo Dolfin*.

2014 Londra, National Gallery. Study Day. *Veronese: Magnificence in Renaissance Venice*. Discussant.

2014 New York, Renaissance Society of America Annual Meeting. Discussant. Tavola rotonda: *The house as a laboratory: people, objects, spaces in Venetian private residences*

2014 Venezia, Ateneo Veneto. Organizzazione del convegno *Conversazioni veneziane. Giornata di studi in onore di Stefania Mason*.

2014 Università di Verona. Convegno internazionale. *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*. Relazione. *"Per dover far moderna Galarìa. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo"*

2015 Berlino, Humboldt Universität, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione: *Baroque Art in Venice. The Rediscovery of a Forgotten Artistic Culture*

2015 Berlino, Humboldt Universität, Renaissance Society of America Annual Meeting. Chair Panel: *New Approaches Seventeenth French Art III: Irregular Classicism*

2015 Venezia, Palazzo Grimani – convegno su *Roger Rearick e David Rosand*. Relazione. *Carpaccio Studies: un progetto incompiuto di W. R. Rearick*

2015 Università degli Studi di Padova, Convegno. *Beni Culturali dall'Università alla Professione. Incontri possibili tra formazione, mondo del lavoro e normative*. Intervento alla tavola rotonda sulla Formazione universitaria in rappresentanza della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'arte.

2015 Università degli Studi di Udine, Convegno MAB (Associazione Nazionale Musei, Archivi, Biblioteche). Intervento. *Promozione e tutela dei beni culturali. Quale dialettica tra pubblico e privato?*

2016 Pechino, CIHA (Conference Internationale d'Histoire de l'Art) 34th Conference. Relazione: *The display of art collections in Venice (c. 1650-1850)*

2018 Nantes, Musée d'Arts. Convegno internazionale. *Faire carrière en Italie. Les artistes étrangers à Rome et Vénise au temps de Nicolas Régnier*. Relazione. *Rencontres à Vénise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVII siècle*.

CONFERENZE

1999 Londra, National Gallery. Conferenza. *Tintoretto's 'Saint George' and Venetian Seventeenth-century Collecting*.

2002 Università di Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di perfezionamento in storia dell'arte organizzato dal Dipartimento di beni culturali. Seminario. *Collezionismo tra Venezia e Napoli nel Seicento*.

2005 Madrid, Museo Nacional del Prado. Conferenza. *El viaje de Annibale Carracci in Venecia*.

2005 Venezia, Archivio Storico del Patriarcato, ciclo di conferenze su *Fonti archivistiche ecclesiastiche per la storia della Chiesa e della Società veneziana. Introduzione alla lettura dei documenti (secc. XI-XVI)*. Conferenza. *Gli inventari dei beni come fonti per lo studio delle opere d'arte nelle chiese*.

2006 Verona, Museo di Castelvecchio. Conferenza. *Collezionisti inglesi a Venezia nel Settecento*.

2007 Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di dottorato di ricerca in Scienze storiche. Seminario. *Fonti e metodi per la storia del collezionismo a Venezia nel Settecento*.

2008 Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di dottorato in Storia dell'arte. Seminario. *Leopoldo de' Medici, Paolo del Sera e il collezionismo a Venezia nel Seicento*.

2010 Venezia, Gallerie dell'Accademia, conferenza. *Le Gallerie dell'Accademia e la collezione Manfrin*.

2011 Università di Pisa, Scuola dottorale in storia dell'arte, seminario. *Il collezionismo d'arte a Venezia in età moderna. Metodologia di una ricerca*

2012 Università di Lubiana. Seminario. *Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento*

2012 Venezia, Ateneo Veneto, lezione nell'ambito del Corso di storia veneta. *Il collezionismo a Venezia in età moderna*

2012 Venezia, IUAV-Ca' Foscari, corso di dottorato in storia dell'arte. Seminario. *Problemi di storia del collezionismo in Italia in età moderna*

2014 Madrid, Museo Nacional del Prado. Conferenza. "Un inzeppo tenebroso e scuro". *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel XVII secolo* (<https://www.youtube.com/watch?v=Y190eeACUmY>)

2014 Venezia-Parigi, École du Louvre. Seminario. *Paolo Veronese nella Venezia del Settecento tra revival pittorico e collezionismo*

2014 Università di Ferrara. Seminario. *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa attorno al 1600*

2015 Venezia, Ateneo Veneto, conferenza. *Il San Francesco che riceve le stigmate dei Musei civici di Udine. Nuove indagini*

2015 Udine, Sala Ajace, conferenza. *I Vivarini tra committenza e collezionismo*

2015 Venezia, Ateneo Veneto, conferenza. *Bernardo Strozzi*

2015 Venezia, Fondazione Querini Stampalia, conferenza. *Collezionismo a Venezia tra Sette e Ottocento*

2015 Venezia, Save Venice and Rosand Library, presentazione del volume *Gerolamo Forabosco* di Chiara Marin, Cierre Edizioni

2015 Udine, Casa Cavazzini, seminario. *Arte e altri luoghi possibili-Università e insegnamento dell'arte: quale futuro?*

2016 Università di Fiume, seminario. *Paolo Veronese Revisited: Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice*

2016 Venezia-Parigi, École du Louvre, seminario. *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel Seicento*

2016 Edinburgh, National Galleries Scotland, conferenza. *Two Generations of Artists in Scottish Collections. Battista and Giacomo Franco: Draughtsmen, Illustrators and Publishers in the Context of Renaissance Venice*

2016 Venezia, Ateneo Veneto, conferenza. *La collezione Manfrin nella Venezia del Sette e Ottocento*

2016 Venezia, Circolo Italo-Britannico, conferenza. *John Law economista e collezionista d'arte*

2016 Università di Udine, Corso di perfezionamento in Valori identitari e imprenditorialità, conferenza.
Le collezioni artistiche della città di Udine

2017 Londra, The Courtauld Institute of Art, Dottorato di ricerca in storia dell'arte. Seminario.
Portraits of art collectors in mid 16th and early 17th century Venice

2017 Università di Udine, Corso di perfezionamento in Valori identitari e imprenditorialità, conferenza.
Le collezioni artistiche della città di Udine

2018 Bari, Università degli studi Aldo Moro, Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue e Arti. Seminario. *Il collezionismo di disegni a Venezia nel Settecento. Il caso di Anton Maria Zanetti tra connoisseurship e mercato.*

2018 Università di Udine, Seminario di studi. *Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto*. Seminario intermedio del progetto PRID sull'archivio di Rodolfo Pallucchini.

**PUBBLICAZIONI
SCIENTIFICHE****LIBRI****2018**

La Galleria Manfrin a Venezia. L'ultima collezione d'arte della Serenissima, Udine, Forum, ISBN 978-88-3283-058-3, pp. 1-152.

Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVII^e siècle, catalogo della mostra (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 1-285, ISBN 9788836638734/9782913043633. Recensioni: Giovanna Poletti in *Corriere della Sera* 29/07/2018; William Barcham in "The Burlington Magazine", vol. 160, settembre 2018, pp. 778-781; Marina Mojana in *Sole24 Ore*, 2/09/2018; Didier Ryckner in *La Tribune de l'Art*, settembre 2018; Lucia Simonato in *Il Manifesto*. 16/09/2018.

2015

La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione, atti del convegno, a cura di A. Bamji, L. Borean, L. Moretti, Marciandum Press, Venezia 2015, ISBN 97888651229.

2012

I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), a cura di W. L. Barcham, L. Borean, Udine, Musei Civici, 2012, ISBN 9788895752136. Recensioni: X. F. Salomon, «The Burlington Magazine», vol. CLV, April 2013, pp. 287-289; R. Conway Morris, "The New York Times", 18/02/2013.

2009

Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, ISBN 978-88-317-9926-3. Recensioni: M. C. Terzaghi, «Il Giornale dell'Arte», aprile 2010; W. L. Barcham, «Apollo», XXX, July-August 2011.

Carpaccio. I classici dell'arte, Milano, Skira, ISBN 9788857205489.

2007

Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio 2007. ISBN 88-317-9392. Recensioni: M. Levey, «The Burlington Magazine», 150, 2008, 1265, p. 554; C. Whistler, «Apollo», 169, 2009, 562, pp. 81-82; R. Morselli «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», 14.2008, pp. 189-193; M. C. Terzaghi, «Il Giornale dell'arte», giugno 2008, p. 58; S. Loire, «Revue de l'art», 2009; G. Guerzoni, «Il Sole 24ore», 13 settembre 2009.

2004

Lettere artistiche del Settecento veneziano. 2. Il carteggio Giovanni Maria Sasso-Abraham Hume, Fonti e documenti per la storia dell'arte veneta 11, Fondazione Giorgio Cini, Verona, Cierre Edizioni, 2004. ISBN 88-8314-292-6. Recensioni: M. Levey, «The Burlington Magazine», 148, 2006, 1240, p. 493; C. Whistler, «Arte Veneta», 64, 2007, pp. 276-278; M. Hochmann, «Revue de l'art», 156, n. 3, 2007, pp. 103-105.

Carpaccio, Nuovi Classici dell'Arte Rizzoli, Milano, Skira, 2004.

2002

Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento, a cura di L. Borean, S. Mason, Udine, Forum, 2002 ISBN 88-8420-091-1.

2000

La quadreria di Agostino e Giovan Donato Correggio nel collezionismo veneziano del Seicento, Udine, Forum, 2000, ISBN 88-8420-007-5. Recensioni: L. Canova, «Critica d'arte», 8. Ser. 64, 2001, 11, pp. 10-11; D. L. Sparti, «The Burlington Magazine», 144, 2002, p. 305.

1998

"Ricchezze virtuose". Il collezionismo privato a Venezia nel Seicento (1630-1700), tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Udine 1998.

SAGGI E ARTICOLI**2019**

The Palazzo Foscari in Venice and the Celebration Honoring the Dukes of Modena (1749) in a Getty Research Institute Manuscript, in "The Getty Research Journal", 11, 2019, pp. 1-16.

2018

Etre peintre dans la Venise du Seicento, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 35-47, ISBN 9788836638734/9782913043633.

La mort viendra: homicides, suicides et martyrs, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 108-111, ISBN 9788836638734/9782913043633.

Allégories, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 164-167, ISBN 9788836638734/9782913043633.

Portraits et autoportraits, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 186-189, ISBN 9788836638734/9782913043633.

Vers le nouveau siècle, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di L. Borean, S. Mason, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 252-253, ISBN 9788836638734/9782913043633.

Le jeune Tintoret dans les documents et les sources, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogue de l'expo, sous la direction de R. Krischel, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2018, pp. 32-37, ISBN 978-2-7118-6369-3.

La morte per veleno nella pittura veneziana del Seicento, in *Antonio Carneio (1637-1692): la 'Prova del veleno'*, atti della giornata di studi, a cura di C. Furlan, Udine, Forum, 2018, pp. 37-48, ISBN 978-88-3283-071-2.

The Display of Art Collections in Venice (C. 1650-1850) in 34th International Congress CIHA proceedings, Beijing 2017, in corso di stampa.

2017

Le métier du peintre à Venise au XVIIe siècle, in *Nicolas Régnier*, catalogue de l'expo, sous la direction de A. Lemoine et A. Collange-Perugi, Paris, Lienart, 2017, ISBN 978-2-35906-218-2, pp. 161-169.

Mutmassungen Über Jacopo Der Junge Tintoretto In Dokumenten Und Quellen, in *Tintoretto. A star was born*, exhibition catalogue, ed. R. Krischel, München, Hirmer-Verlag, 2017, ISBN, 9783777429427 pp. 32-36.

John Law collectionneur d'art, in *Gagnons sans savoir comment! Représentations de systèmes de Law du XVIIIe à nos jours*, sous la direction de F. Ogilvy, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, ISBN 978-2—7535-5214-2, pp. 59-66.

Introduzione al volume di I. Collavizza, *Dall'epistolario di Emmanuele Antonio Cicogna. Erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento*, Udine, Forum, 2017- ISBN 978-88-8420-957-3.

2016

Paolo Veronese revisited: art collecting and connoisseurship in 18th-century Venice, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, ed. by A. B. Banta, Ashgate, ISBN 978-1-4724-7277-9, pp. 89-101.

2015

"Una memoria di pietre fine et belle". Il monumento di Lorenzo Dolfin, in *La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, atti del convegno, a cura di A. Bamji, L. Borean, L. Moretti, Venezia, Marcianum Press, 2015, ISBN 97888651229, pp. 189-204.

Andrea Schiavone tra collezionismo e mercato, in *Splendori del Rinascimento veneziano. Andrea Schiavone tra Tiziano, Tintoretto e Parmigianino*, catalogo della mostra, a cura di E. M. Dal Pozzolo, L. Puppi, Milano, 24 ORE Cultura, ISBN 9788866482789, pp. 55-63.

2014

Per il collezionismo grafico tra Venezia e Londra nel Settecento. Il caso di John Skippe, in «Studi di Memofonte», 12, 2014, pp. 73-85, ISSN 2038-0488.

L'artista e il suo doppio. Ritratti di pittori del Seicento veneziano, «Artibus et Historiae», Essays in honour of Stefania Mason, 70, 2014, pp. 61-82, ISSN 0391-9064.

Per dover far moderna Galaria. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo, in *Marco Boschini e l'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, atti del convegno, a cura di E. M. Dal Pozzolo, Zel Edizioni, Treviso 2014, pp. 190-204, ISBN 978-88-96600-93-1.

I cardinali Francesco e Alvise Pisani: ascesa al potere, magnificenza e vanagloria, in *I cardinali della Serenissima: arte, committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, a cura di C. Furlan, P. Tosini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014, pp. 105-127, ISBN 9788836630295.

2013

Ritratti di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento. Alcune considerazioni, «Artibus et Historiae», 68, 2013, pp. 106-119, ISSN 0391-9064.

Sir Abraham Hume as Collector and Writer, in *The Reception of Titian in Britain, c. 1780-1880: Artists, Collectors, Critics*, a cura di P. Humfrey, Thurnout, Brepols, 2013, pp. 85-97, ISBN 978-2-503-53675-0.

Francesco I e il mercato veneziano, in *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)*, a cura di S. Casci, S. Cavicchioli, E. Fumagalli, Firenze, Edifir, 2013, pp. 13-24, ISBN 978-88-7970-555-4. Recensione: X. F. Salomon, «The Burlington Magazine», CLV, December 2013, pp. 834-835.

2012

Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), a cura di W. L. Barcham, L. Borean, Udine, Musei Civici, 2012, pp. 63-81, ISBN 9788895752136. Recensioni: X. F. Salomon, «The Burlington Magazine», CLV, April 2013, pp. 287-289.

Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Napoli, 2012, pp. 397-407, ISBN 978-88-6026-151-9.

Tiziano, Tintoretto e Veronese tra originali e copie nel collezionismo veneziano del Seicento. Spunti e prime riflessioni, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, V. Curzi, C. Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 57-64, ISBN 9788876636981.

2011

Recensione: R. E. Spear, P. Sohm, *Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth - Century Italian Painters*, New Haven and London, Yale University Press, 2010, «The Burlington Magazine», 153, August 2011, pp. 544-545.

2010

Stampe e disegni di Giambattista Tiepolo nel collezionismo europeo tra Settecento e Ottocento, in *Giambattista Tiepolo tra scherzo e capriccio*, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), a cura di C. Donazzolo Cristante, V. Gransinigh, Milano, Electa, 2010, pp. 20-25. ISBN 978-88-370-7725-9.

Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento, in *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento*, «Annales», ser. Hist. Sociol. 20, n. 2, 2010, pp. 1-7. ISSN 1408-5348.

Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law, in *Splendeur de Venise, 1500-1600: peintres et dessins des collections publiques françaises*, actes du colloque (Bordeaux, Musée des Beaux Arts; Caen, Musée des Beaux Arts), par M. Hochmann, Paris-Geneve, Droz, 2010, pp. 437-459. ISBN 978-2-600-01353-6.

"Drawings of the installation of a Nineteenth -Century Picture Gallery": A Study for the Display of Art in Venice, «Getty Research Journal», 2, 2010, pp. 169-176. ISBN 978-1-60606-017-9.

I pittori napoletani nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento, in *La fortuna del Barocco napoletano nel Veneto*, catalogo della mostra (Salerno, Pinacoteca provinciale), a cura di M. A. Pavone, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2010, pp. 19-26. ISBN 978-88-8431-418- 5.

2009

Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento, in *Jacopo Tintoretto*, atti del convegno internazionale (Madrid, Museo del Prado), a cura di M. Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 202-208. ISBN 978- 84-8480-171-9

Collecting Titian, Tintoretto, and Veronese in Sixteenth- and Seventeenth-Century Venice: Originals, Copies, and "Maniera di", in *Titian, Tintoretto, Veronese. Rivarly in Renaissance Venice*, catalogo della mostra (Boston, Museum of Fine Arts; Paris, Musée du Louvre), a cura di F. Ilchmann, Boston, Museum of Fine Arts, 2009, pp. 61-71 e 268-271. ISBN 978-0-87846- 739-

6. Recensioni: J. Lopez, «Apollo», July 2009; P. Humfrey, «The Burlington Magazine», CLI, November 2009, pp. 791-793.

Dalla galleria al "museo": un viaggio attraverso pitture, disegni e stampe, in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 3-47, ISBN 978-88-317-9926-3.

Venezia e l'Inghilterra. Artisti, collezionisti e mercato dell'arte. 1750-1800, in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 103-111; ISBN 978-88-317-9926-3.

Il caso Manfrin, in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento, a cura di L. Borean e S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 193-216, ISBN 978-88-317-9926-3.

Giovan Pietro Pellegrini, Giovanni Maria Sasso, Giovan Domenico Almorò Tiepolo, Richard Worsley in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2009, ISBN 978-88-317-9926-3, pp. 285-286, 301, 310-311, 315-316.

2008

Cagnacci e il collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento, in Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni, catalogo della mostra (Forlì, Musei di San Domenico), a cura di A. Paolucci, D. Benati, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 87-95. ISBN 978-88-366-1031-0 Recensioni: F. Jonietz, «The Burlington Magazine», 150, 2008, 1261, pp. 282-283.

Inventari e testamenti d'artista nel Cinquecento, in Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento, a cura di M. Hochmann, R. Lauber, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 121-131. ISBN 88-317-9714.

Francesco e Domenico Duodo, Sebastiano Erizzo, Giacomo Gambacorta, Leonardo Mocenigo, Pietro Pellegrini, Girolamo Superchi in Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento, a cura di M. Hochmann, R. Lauber, S. Mason, Venezia 2008, pp. 274-276, 278-279, 284-285, 297-298, 304-305, 312-313. ISBN 88-317-9714.

Recensione: *Splendeur de Venise, 1500-1600: peintres et dessins des collections publiques françaises*, catalogo della mostra (Bordeaux, musée des Beaux-Arts; Caen, musée des Beaux-Arts), Paris, Somogy Editions d'art, 2005, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno XVI, 2008, pp. 135-139. ISSN 1590-993X

2007

Il collezionismo e la fortuna dei generi, in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 63-83. ISBN 88-317-9392.

Il caso Bergonzi, in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 203-221. ISBN 88-317-9392.

Documentation, in Tintoretto, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado), a cura di M. Falomir, Madrid 2007, pp. 417-450. ISBN 978-84-8480-102-3; 978-1-903470-46-6. Recensioni: P. Hills, «The Burlington Magazine», 149, 2007, 1250, pp. 352-354; C. Dempsey, «Renaissance Quarterly», 60, 2007, 4, pp. 1324-1326; S. Marinelli, «Arte Veneta», 64, 2007, pp. 278-284.

Abraham Hume, Giovanni Maria Sasso e il mercato artistico tra Venezia e Londra nel Settecento, in Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the Art Market c. 1660-1830, atti del convegno internazionale (Londra, Wallace Collection), a cura di A. Turpin, J. Warren, Oxford, Archaeopress 2007, pp. 161-168. ISBN 978-1-903767-09-2.

I luoghi del collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento, in La vita delle mostre, atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Scuola di Studi Avanzati, a cura di A. Aymonino, Milano, Bruno Mondadori Editore, 2007, pp. 23-32. ISBN 978-8-842-421054.

Daniele Bragadin, Gaspare Chechel, Agostino e Giovan Donato Correggio, Giacomo Correr, Paolo del Sera, Filippo Esengren, Bernardo Gallia, Alvise Molin, Nani di Cannaregio collezione,

Cristoforo Orsetti, Carlo Ridolfi, Widmann collezione in Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 246-249; 251-253, 264-265, 270-273, 288-289, 292-293, 297, 310, 322. ISBN 88-317-9392.

2005

Il carteggio di Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Collezionismo e mercato tra Venezia e Londra alla fine del Settecento, in *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, atti del convegno internazionale, a cura di B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 321-343. ISBN 88-317-8890-6.

2004

Le "Maddalene penitenti" di Tiziano. Note in margine al saggio di W. R. Rearick («Arte Veneta», 58, 2003, pp. 23-41), «Studi Tizianeschi», II, 2004, pp. 44-47. ISBN 978-8-863-020144.

Carpaccio e il Friuli. Precisazioni sul Sangue di Cristo dei Civici Musei di Udine, in *Artisti in viaggio. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, atti del convegno, a cura di M. P. Frattolin, Venezia, Ca' Foscarina, 2004, pp. 81-98. ISBN 88-7543-048-9.

Recensione: *The Age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, catalogo della mostra (Edinburgh, National Galleries Scotland), a cura di P. Humfrey, Edinburgh 2004, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anni XI e XII, 2003-2004, pp. 169-173. ISSN 1590-993X.

2003

"Con il maggior vantaggio possibile". La vendita della collezione del procuratore di San Marco Giacomo Correr, in *The Art Market in Italy (15th - 17th Centuries)*, atti del convegno internazionale, a cura di M. Fantoni, L. C. Matthew, S. Matthews Grieco, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2003, pp. 337-354. ISBN 88-8290-577-2.

Mercanti collezionisti nella Venezia del Seicento, «Schifanoia», 24/25, 2003, pp. 187-203. ISBN 88-8290-651-5.

2002

La quadreria Orsetti nel collezionismo veneziano, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Udine, Forum, 2002, pp. 119-135 e pp. 148-157. ISBN 88-8420-091-1.

La quadreria di Giovanni Andrea Lumaga, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Udine, Forum, 2002, pp. 191-231. ISBN 88-8420-091-1.

"Disegni e stampe de rame". La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno X, 2002, pp. 155-178. ISSN 1590-993X.

Recensione: I. Cecchini, *Quadri e commercio a Venezia nel Seicento. Uno studio sul mercato dell'arte*, Venezia 2000, «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno X, 2002, pp. 221-224. ISSN 1590-993X.

2000

Bernardo Strozzi's portrait of a collector as Perseus in Dijon, «The Burlington Magazine», CXLII, 1168, 2000, pp. 429-433. ISSN 0007 6287.

La pittura su pietra nel collezionismo veneziano del Seicento, in *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di M. Bona Castellotti, Milano, Federico Motta Editore, 2000, pp. 183-189. ISBN 88-7179-275-0.

I grandi cicli pittorici, in S. Mason, *Carpaccio. I grandi cicli pittorici*, Milano, Skira, 2000, pp. 34-37, 100-101, 110-113, 170-172, 196-199. ISBN 88-8118-174-6.

1999

Appunti per una storia del collezionismo a Venezia nel Seicento. La pinacoteca di Lorenzo Dolfin, «Studi Veneziani», n.s. XXXVIII, 1999, pp. 259-291. ISSN 0081-6264.

John Bushnell in Venice, «Church Monuments. Journal of the Monuments Society», XIV, 1999, pp. 88-103. ISSN 0268-7518.

1998

"Ricchezze virtuose". Il collezionismo privato a Venezia nel Seicento (1630-1700), tesi di dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Udine 1998.

Il monumento Mocenigo in San Lazzaro dei Mendicanti, «Arte Veneta», 52, 1998/I, pp. 55-69. ISBN 88-435-6567-2.

1997

"In camera dove dormo". Su alcuni quadri di Nicolò Sagredo, «Arte Veneta», 50, 1997, pp. 122-130. ISBN 88-435-6567-2.

1994

Nuove proposte e interpretazioni per le Storie della Vergine di Carpaccio, «Saggi e Memorie di Storia dell'arte», 19, 1994, pp. 23-72. ISBN 4357.9.

SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE

2018

Johann Liss, *Extase de sainte Marie Madaleine*; Tiberio Tinelli, *Portrait d'Alvise Molin*, in *Rencontres à Venise. Etrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts) a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo/Palais Fesch 2018, pp. 100-101 e 196-197, ISBN 9788836638734/9782913043633.

2004

Vittore Carpaccio, *Vocazione di Matteo, Orazione nell'orto, San Girolamo e il leone, Esequie di san Girolamo, Sant'Agostino nello studio, San Giorgio sconfigge il drago, Trionfo di san Giorgio, San Giorgio battezza i Seleniti, San Trifone esorcizza la figlia dell'imperatore Gordiano*, in *Carpaccio pittore di storie*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia), a cura di G. Nepi Scirè, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 78-95. ISBN 88-317-8600-8.

2000

Pittore fiammingo, *Battesimo di Cristo*; Pittore veneto, *Annunciazione*; Pittore veneto-emiliano, *Andromeda*; Pittore del XVII secolo, *Ritratto di Laura Dianti*, in *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di M. Bona Castellotti, Milano, Federico Motta Editore, 2000, schede nn. 67, 88, 90 e 94, pp. 122, 152, 154, 158-159. ISBN 88-7179-275-0.

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali e del Regolamento (UE) 2016/679 del 27 aprile 2016

UDINE, 9 MARZO 2019

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (ART. 46 D.P.R. 28 DICEMBRE 2000, N. 445)

La sottoscritta Linda Borean [REDACTED] consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci o formazione e uso di atti falsi,

DICHIARA

Che i dati contenuti nel Curriculum Vitae corrispondono al vero.

Linda Borean

Udine, 9 Marzo 2019

