

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ROBERTO CARNERO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

22/06/1970

ESPERIENZA LAVORATIVA

• 03/05/2021-

RICERCATORE (RTDB) DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (SSD: L-FIL-LET/11) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI INTERPRETAZIONE E TRADUZIONE DELL'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA - ALMA MATER (CAMPUS DI FORLI)

TITOLARE DEI CORSI DI LETTERATURA ITALIANA (SSD: L-FIL-LET/10; 6 CFU, 40 ORE, X 2 CORSI) E DI CULTURA E ISTITUZIONI ITALIANE (SSD: L-FIL-LET/11; 6 CFU, 40 ORE)

• 01/09/2005-02/05/2021

ORDINARIO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E DI LINGUA E CULTURA LATINA NEI LICEI (CLASSE DI CONCORSO A-11, EX A051)

Ultima sede di titolarità:

Liceo Scientifico Statale

**"L. Cremona", Viale Marche 71/73,
20159 Milano (MI)**

Istituto Statale di Istruzione
Secondaria Superiore

Docente a tempo indeterminato

• A.a. 2020-2021

Università degli Studi di Bologna
(Campus di Forli)

Professore a contratto di **Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell'Università degli Studi di Bologna (Campus di Forli), per gli studenti del primo anno del corso di laurea in Scienze della mediazione linguistica interculturale (6 cfu, 40 ore)]

Università degli Studi

"Carlo Bo" di Urbino

Professore a contratto di **Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale presso la Scuola di lingue e letterature straniere, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI) dell'Università degli Studi di Urbino, per gli studenti del primo anno del corso di laurea in Lingue e culture straniere (8 cfu, 40 ore x 2 corsi)]

• A.a. 2019-2020

Università degli Studi di Bologna
(Campus di Forli)

Professore a contratto di **Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell'Università degli

Studi di Bologna (Campus di Forlì), per gli studenti del primo anno del corso di laurea in Scienze della mediazione linguistica interculturale (6 cfu, 40 ore x 2 corsi)]

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Laboratorio Professione docente**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, per gli studenti del corso di laurea triennale in Lettere (3 cfu, 20 ore)]

Università degli Studi
"Carlo Bo" di Urbino

Professore a contratto di **Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale presso la Scuola di lingue e letterature straniere, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI) dell'Università degli Studi di Urbino, per gli studenti del primo anno del corso di laurea in Lingue e culture straniere (8 cfu, 48 ore)]

Professore a contratto di **Cultura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale presso la Scuola di lingue e letterature straniere, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI) dell'Università degli Studi di Urbino, per gli studenti del primo anno del corso di laurea in Lingue e culture straniere (8 cfu, 48 ore)]

• A.a. 2018-2019

Università degli Studi di Verona

Professore a contratto di **Letteratura italiana moderna e contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, per gli studenti del terzo anno del corso di laurea triennale in Lettere e del corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36 ore)]

Università degli Studi
"Carlo Bo" di Urbino

Professore a contratto di **Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Urbino, per gli studenti del primo anno del corso di laurea in Scienze della formazione primaria (6 cfu, 36 ore)]

Università degli Studi di Bologna
(Campus di Forlì)

Professore a contratto di **Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell'Università degli Studi di Bologna, per gli studenti del primo anno del corso di laurea in Scienze della mediazione linguistica interculturale (6 cfu, 40 ore x 2 corsi)]

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Didattica della letteratura italiana (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, per gli studenti del corso di laurea magistrale in Lettere (6 cfu, 40 ore)]

Professore a contratto di **Laboratorio Problemi di didattica della letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, per gli studenti del corso di laurea magistrale in Lettere (3 cfu, 20 ore)]

• A.a. 2017-2018

Università degli Studi di Verona

Professore a contratto di **Letteratura italiana moderna e contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona, per gli studenti del terzo anno del corso di laurea triennale in Lettere e del corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36 ore)]

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Didattica dell'italiano [modulo di didattica della letteratura] (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale conferito su designazione del Co.F.I (Comitato d'Ateneo per la Formazione degli insegnanti) per il Percorso Formativo "For24" (3 cfu, 18 ore)]

Professore a contratto di **Cultura del viaggio (L-FIL-LET/14)**

[Insegnamento ufficiale presso il Dipartimento di Lingue e letterature straniere e culture moderne dell'Università degli Studi di Torino, Master di primo livello in "Promozione e organizzazione turistico-culturale del territorio" ai sensi dell'art. 23 co. 2 della L. 240/210 (20 ore, 4 cfu)]

• **A.a. 2014-2015**

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Didattica dell'italiano [modulo di didattica della letteratura] (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, PAS (Percorsi abilitanti speciali) (26 ore)]

Professore a contratto di **Didattica dell'italiano [modulo di didattica della letteratura] (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, TFA (Tirocinio formativo attivo) (12 ore)]

• **A.a. 2009-2010**

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale per il Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (60 ore)]

Università degli Studi
"La Sapienza" di Roma

Professore a contratto di **Cenni di storia letteraria dell'Otto e Novecento (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento integrativo (afferente all'insegnamento ufficiale di Letteratura italiana moderna e contemporanea) presso la Facoltà di Studi Orientali dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma (30 ore)]

• **A.a. 2008-2009**

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale per il Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (60 ore)]

Università degli Studi
del Piemonte Orientale

Professore a contratto di **Letterature comparate (L-FIL-LET/14)**

[Insegnamento ufficiale per il Corso di laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale, sede di Vercelli (30 ore)]

• **A.a. 2007-2008**

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale per il Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (60 ore)]

Università degli Studi di Torino

Professore a contratto di **Modelli di trattazione didattica di letteratura italiana e di letterature comparate (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (30 ore)]

• **A.a. 2006-2007**

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale per il Corso di laurea in Mediazione linguistica e culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (60 ore)]

Università degli Studi di Torino

Professore a contratto di

Modelli di trattazione didattica di letteratura italiana e di letterature comparate (L-FIL-LET/10)

[Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (30 ore)]

Storia dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana e fonti (L-FIL-LET/10)

[Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (25 ore)]

Letteratura italiana dell'Otto e Novecento (L-FIL-LET/10)

[Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (25 ore)]

• A.a. 2005-2006

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Letteratura e cultura nell'Italia contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale per il Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica e culturale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (60 ore)]

Università degli Studi di Torino

Professore a contratto di **Modelli di trattazione didattica di letteratura italiana e di letterature comparate (L-FIL-LET/10)**

[Insegnamento ufficiale presso la Scuola interateneo di specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SIS) dell'Università degli Studi di Torino, sede di Vercelli (15 ore)]

• A.a. 2004-2005

Università degli Studi di Milano

Professore a contratto di **Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11)**

[Insegnamento ufficiale per il Corso di laurea triennale in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano (40 ore)]

• 01/07/2004-30/06/2005

Università degli Studi del Piemonte Orientale

Titolare di "assegno di ricerca" in **Letteratura italiana** (area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; s.s.d. **L-FIL-LET/10**) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", sede di Vercelli
Titolo della ricerca: "Gli scrittori della Scapigliatura Piemontese"

• 07/11/2001-06/11/2003

Università degli Studi del Piemonte Orientale

Titolare di "assegno di ricerca" in **Letteratura italiana** (area 10: Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche; s.s.d. **L-FIL-LET/10**) presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", sede di Vercelli
Titolo della ricerca: "La letteratura del Piemonte Orientale tra Otto e Novecento: testimonianze inedite e disperse"

A.a. 1997-1998

University of London (UCL)

Professore a contratto di Lingua e letteratura italiana presso il Dipartimento di Italiano

University of London (King's College)

Professore a contratto di Lingua italiana L2 presso il Modern Language Centre

A.a. 1993-1994

1994-1995

1995-1996

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Cultore della materia di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **13/07/2017**
MIUR

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE
BANDO D.D. 1532/2016
SETTORE CONCORSUALE **10/F1 LETTERATURA ITALIANA**
FASCIA: II
VALIDITÀ DAL 13/07/2017 AL 13/07/2026 (art. 16, comma 1, Legge 240/10 e successive modifiche)
- **12/07/2017**
MIUR

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE
BANDO D.D. 1532/2016
SETTORE CONCORSUALE **10/F4 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE**
FASCIA: II
VALIDITÀ DAL 12/07/2017 AL 12/07/2026 (art. 16, comma 1, Legge 240/10 e successive modifiche)
- **12/07/2017**
MIUR

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE
BANDO D.D. 1532/2016
SETTORE CONCORSUALE **10/F2 LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**
FASCIA: II
VALIDITÀ DAL 12/07/2017 AL 12/07/2026 (art. 16, comma 1, Legge 240/10 e successive modifiche)
- **31/07/2000**
University of London (UCL)

Conseguimento del **PhD (Dottorato di ricerca)** in Letteratura Italiana, con redazione della tesi in lingua inglese, presso University of London, UCL
Titolo della tesi: Silvio D'Arzo: A Critical Evaluation; supervisione: Laura Lepschy ed Emanuela Tandello
Decreto di equipollenza del MURST n. 1095 del 10 maggio 2001
- **A.a. 1994-1995**
University of Warwick (UK)

“Visiting research student” presso il Dipartimento di Italiano dell'Università di Warwick (Regno Unito)
- **29/11/1993**
Università degli Studi "La Sapienza"
di Roma

Laurea in Lettere (corso quadriennale) presso l'Università degli Studi “La Sapienza” di Roma
Voto: 110/110 e lode
Tesi in Letteratura italiana dal titolo "L'India di Guido Gozzano"; relatore prof. Gabriele Muresu, correlatore prof. Mirko Bevilacqua
- **1989**
Liceo Classico Statale "Carlo
Alberto" di Novara

Maturità classica presso il Liceo Classico Statale "Carlo Alberto" di Novara
Voto: 56/60

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
eccellente
buono
buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

BORSE DI STUDIO

- 1996: Borsa di Studio del Centro Studi “Dino Buzzati” di Feltre per lo svolgimento di un programma di ricerca su Buzzati.
- A.a. 1996-1997: Borsa di Studio conferita ai sensi della legge n. 398/89 dall’università “La Sapienza” di Roma per corsi di perfezionamento *post lauream* all’estero (discipline attinenti l’area Cun 10 – Scienze dell’antichità, Filologico-letterarie e Storico-artistiche).
- A.a.1996-1997 - a.a. 1998-1999: Graduate Research Scholarship (UCL) per la frequenza del corso di phd (Dottorato di Ricerca) in Letteratura Italiana presso l’Università di Londra.
- 1998: Borsa di Studio del Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanati) per la frequenza al seminario di studio per italianisti stranieri “Lo Zibaldone: pensiero e poesia” (Recanati, 7-13 settembre) e al Convegno Internazionale “Lo Zibaldone: cento anni dopo. Composizione, edizioni, temi” (Recanati-Portorecanati, 14-19 settembre).

RELAZIONI PRESENTATE A CONVEGNI [SELEZIONE]

- *Eugenio Barisoni, scrittore-cacciatore*: Convegno di studi "Letteratura di frontiera: il Piemonte Orientale", Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 22-24 ottobre 2001.
- *Il Gruppo 63 e la ricerca narrativa successiva*: Convegno di studi "Il Gruppo 63 quarant’anni dopo", Bologna, Università degli Studi, 8-11 maggio 2003.
- *Il tema della guerra nella narrativa italiana degli ultimi vent’anni*: Convegno di studi "La nella narrativa europea del Novecento", Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 29 marzo 2004.
- *Il tema dello sport nella nuova narrativa italiana*: Convegno di studi "Corpi letterari. L’esperienza sportiva nella cultura contemporanea", Vercelli, Università del Piemonte Orientale, 1-2 ottobre 2004.
- *Il reportage tra testimonianza e impegno in Edoardo Albinati e Margherita d’Amico*: Convegno internazionale di studi "Autoportrait italien: les formes narratives de la non-fiction chez les romanciers entre 1990 et 2005", Bordeaux, Pôle Universitaire, 18-19 marzo 2005.
- *Gli animali di Buzzati*: Convegno internazionale di studi "Dino Buzzati", Berlino, Istituto Italiano di Cultura, 2005.
- *“Morire per le idee”: l’estremo “impegno” di Pier Paolo Pasolini*: Convegno internazionale di studi "Camus Pasolini. Due scrittori 'impegnati' del XX secolo", Napoli, Institut Français de Naples - Università di Napoli “Federico II”- Università di Napoli “L’Orientale”, 15-18 novembre 2010.
- *Le problematiche della critica militante oggi*, Convegno internazionale di studi sulla critica letteraria, Bordeaux, Pôle Universitaire, 8-10 giugno 2011.
- *I se e i ma della storia narrata. Rassegna di romanzi italiani*: Convegno di studi "Storia e storie con i 'se'. Mondi possibili in storiografia, letteratura, filosofia, arte", Urbino, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, 18-19 aprile 2012.
- *D’Arzo e la critica*: Convegno di studi "I lettori di D’Arzo, D’Arzo nei suoi lettori", Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 12 ottobre 2012.
- *La demistificazione della retorica risorgimentale in «Una nobile follia» di Igino Ugo Tarchetti*: Convegno di studi "Conflitti e scritture”, Urbino, Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”, 23-24 novembre 2016.
- *Pier Paolo Pasolini, una “finestra” sul secondo Novecento*: Convegno di studi "Insegnare il Novecento: prospettive e proposte per una didattica della letteratura contemporanea nella scuola delle competenze", Vercelli, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Dipartimento di Studi Umanistici, 22 febbraio 2018.
- *Giornalismo culturale e critica militante nell’Italia contemporanea*: Convegno di studi "Stanislao Nievo, scrittore-giornalista e il giornalismo degli scrittori", Sabaudia (LT), Fondazione Nievo - Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, 3-4 maggio 2018.
- *Pasolini a scuola: un modello di “trattamento didattico”*: Convegno di studi "Insegnare Pasolini", Casarsa della Delizia (PN), Centro Studi "Pier Paolo Pasolini" - Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 21-22 febbraio 2020.
- *Pasolini intellettuale corsaro*: Convegno di studi "Pier Paolo Pasolini, un intellettuale con cui leggere il Novecento", Casarsa della Delizia (PN), Centro Studi "Pier Paolo Pasolini", 2-4 settembre 2021.

COORDINAMENTO DI INIZIATIVE IN CAMPO DIDATTICO E SCIENTIFICO SVOLTE IN AMBITO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

- 2005-2011: Coordinatore del settore "Lingua e letteratura" della sezione "Scuola" dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- 2007-2009: Membro del Comitato Scientifico del mensile "Letture" (Periodici San Paolo).
- 2011-: Direttore collana "Perle Poesia" di Giuliano Ladolfi Editore (Borgomanero, Novara).
- 2016-: Organizzazione e conduzione di incontri di formazione e aggiornamento per i docenti della scuola secondaria di II grado sulla didattica della letteratura italiana, svolti sul territorio nazionale su incarico di Giunti TVP - Treccani Scuola (accreditato dal MIUR come ente formatore del personale della scuola, DM 170/2016)
- 2017-: Peer reviewer per la rivista "The Italianist" (fascia A)
- 2021-: Peer reviewer per la rivista "Linguae &" (fascia A).
- 2018-: Membro della giuria dei letterati del "Premio letterario Città di Fabriano".
- 2019-: Membro della giuria dei letterati dei "Premi Biennali di narrativa italiana inedita Arcangela Todaro-Faranda" (Università degli Studi di Bologna - Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna).
- 2019-: Membro del Comitato Scientifico della collana "Essai" diretta da Salvatore Ritrovato per Metauro Edizioni (Pesaro).

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- 2011: Premio Fiesole per la critica letteraria per il volume *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana* (Milano, Bruno Mondadori, 2010).
- 2016: Premio "Il merito degli studiosi di Silvio D'Arzo" assegnato dalla Associazione "Per D'Arzo" costituita presso il Comune di Reggio Emilia.

ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

1994

1. *I colori dell'India di Guido Gozzano: sul cromatismo di* Verso la cuna del mondo, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXII, 82, 1994 (fasc. I), pp. 143-178.

1995

2. *L'altrove esotico nelle poesie di Guido Gozzano*, in "Otto/Novecento", Milano, Edizioni "Otto/Novecento", XIX, 1, 1995, pp. 177-193.

3. *L'India di Guido Gozzano e l'India di Hermann Hesse: appunti per un confronto*, in "Rivista di Letterature Moderne e Comparate", Pisa, Pacini Editore, n. s., XLVIII, 1, 1995, pp. 57-84.

1996

4. *Guido Gozzano esotico*, Anzio, De Rubeis, 1996.

1997

5. *Dal "romanzo superficiale" al "romanzo generazionale": Andrea De Carlo negli anni Ottanta*, in "Il Ponte", Roma, Editori Riuniti, LIII, 11, novembre 1997, pp. 67-90.

6. *Dalla "letteratura emotiva" alla "letteratura interiore": l'itinerario narrativo di Pier Vittorio Tondelli*, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXV, 97, 1997 (fasc. IV), pp. 739-786.

1998

7. *Lo spazio emozionale. Guida alla lettura di Pier Vittorio Tondelli*, Prefazione di Enrico Palandri, con una Cronologia di Fulvio Panzeri e una Postfazione di Stefano Zappoli, Novara, Interlinea, 1998.

8. *La nuova narrativa italiana: 1997-1998*, in "The Italianist", Guildford, United Kingdom, The Italianist Publishing, n. 18, 1998, pp. 342-363.

9. *L'India di Dino Buzzati*, in "Spunti e Ricerche", Melbourne, Australia, La Trobe University Publishing, vol. 13, 1998, pp. 59-66.

10. *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli (parte prima)*, in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (Bl), Edizioni DBS, III, 1998, pp. 64-94.

1999

11. *La nuova narrativa italiana 1998-1999*, in "The Italianist", Guildford, United Kingdom, The Italianist Publishing, n. 19, 1999, pp. 349-370.

12. *Il bestiario di Dino Buzzati: animali reali e fantastici nei racconti e negli articoli (parte seconda)*, in "Studi Buzzatiani", Seren del Grappa (Bl), Edizioni DBS, IV, 1999, pp. 51-77.

13. "Eccelsa imago" e "crystallisation": le teorie amorose di Leopardi e Stendhal a confronto, in "La Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 1, gennaio-giugno 1999, pp. 193-209.

14. *Il moderno disagio della arduità diversità. Per una lettura di "Essi pensano ad altro" di Silvio D'Arzo*, in "Il Ponte", Milano, Editoriale Il Ponte, LV, 7-8, luglio-agosto 1999, pp. 148-162.

2000

15. *La nuova narrativa italiana: 1999-2000*, in "The Italianist", Guildford, United Kingdom, The Italianist Publishing, n. 20, 2000, pp. 331-352.

16. "Casa d'altri", racconto (a)religioso, in "Nuova Prosa", Milano, Greco&Greco Editori, n.s., n. 28, 2000, pp. 131-145.

17. *Settecento arcadico su diabolico filo: All'insegna del Buon Corsiero di Silvio D'Arzo*, in "Critica Letteraria", Napoli, Loffredo Editore, XXVIII, 108, 2000, pp. 547-569.

18. "E domani sarà lunedì": i racconti per ragazzi di Silvio D'Arzo, in "La Rassegna della Letteratura Italiana", Firenze, Le Lettere, serie IX, n. 2, luglio-dicembre 2000, pp. 451-462.

19. *Sull'esigua poesia di Silvio D'Arzo*, in "Il Ponte", Perugia, Il Ponte Editore, LVI, 10, ottobre 2000, pp. 136-142.

20. *La produzione saggistica di Silvio D'Arzo*, in "Poetiche", Modena, Mucchi, n. 2/2000, pp. 281-299.

2001

21. Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi del Novecento* (testi di Eraldo Affinati, Guido Baldi, Giusi Baldissoni, Nanni Balestrini, Roberto Carnero, Marziano Guglielminetti, Enrico Palandri, Giuseppe Zaccaria), Novara, Interlinea, 2001.

22. *Per un canone alternativo. Il caso Silvio D'Arzo*, in Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi del Novecento*, Novara, Interlinea, 2001, pp. 49-62.

23. *La nuova narrativa italiana dal postmoderno al pulp*, in Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi del Novecento*, Novara, Interlinea, 2001, pp. 87-100.

2002

24. *Silvio D'Arzo. Un bilancio critico*, Novara, Interlinea, 2002.

25. Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Rileggiamo i classici* (testi di Giusi Baldissoni, Giorgio Bárberi Squarotti, Roberto Carnero, Antonio Gagliardi, Tommaso Giartosio, Giuliano Ladolfi, Salvatore Ussia, Giuseppe Zaccaria), Novara, Interlinea, 2002.

26. "Eccelsa imago" e "crystallisation": le teorie amorose di Leopardi e Stendhal a confronto, in Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Rileggiamo i classici*, Novara, Interlinea, 2002, pp. 135-151.

27. *La nuova narrativa italiana: 2000-2001*, in "The Italianist", Guildford, United Kingdom, The Italianist Publishing, n. 21-22, 2001-2002, pp. 208-246.

28. *La nuova narrativa italiana: 2001-2002*, in "The Italianist", Guildford, United Kingdom, The Italianist Publishing, n. 21-22, 2001-2002, pp. 247-270.

29. *Tondelli: classico o no?*, in "Nuovi Argomenti", Milano, Mondadori, quinta serie, n. 17, gennaio-marzo 2002, pp. 294-309.

2003

30. *Un classico degli anni Ottanta*, in "Panta" (*Tondelli tour*), Milano, Bompiani, n. 20, 2003, pp. 19-24.

31. *Nuova narrativa italiana: 2002-2003*, in "The Italianist", Leeds, United Kingdom, Manley Publishing, n. 23, 2003, pp. 276-320.

2004

32. Igino Ugo Tarchetti, *Una nobile follia*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Mondadori, 2004.

33. Roberto Carnero (a cura di), *Letteratura di frontiera: il Piemonte Orientale*. Atti del Convegno nazionale di studi: Vercelli, 22-24 ottobre 2001, Vercelli, Mercurio, 2004.

34. Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Sentieri narrativi stranieri contemporanei* (testi di Guido Carboni, Camilla Cattarula, Dario Cecchetti, José Manuel Martín Morán, Angelo Morino, Carla Pomarè, Giulio Schiavoni), Novara, Interlinea, 2004.

35. *Eugenio Barisoni, scrittore-cacciatore*, in Roberto Carnero (a cura di), *Letteratura di frontiera: il Piemonte Orientale*. Atti del Convegno nazionale di studi: Vercelli, 22-24 ottobre 2001, Vercelli, Mercurio, 2004, pp. 221-228.

36. *Nuova narrativa italiana: 2003-2004*, in "The Italianist", Leeds, United Kingdom, Manley Publishing, n. 24, 2004, pp. 254-296.

2005

37. *Il tema dello sport nella nuova narrativa italiana*, in Giusi Baldissoni ed Edoardo Tortarolo (a cura di), *Corpi letterari. L'esperienza sportiva nella cultura contemporanea*. Atti del convegno Sport e letteratura (Vercelli, 1-2 ottobre 2004), Novara, Interlinea, 2005, pp. 73-85.

38. Roberto Carnero, in AA.VV., *Il Gruppo 63 quarant'anni dopo*, Bologna, 8-11 maggio 2003, Atti del Convegno, Bologna, Pendragon, 2005, pp. 284-289.

39. *Nuova narrativa italiana: 2004-2005*, in "The Italianist", Leeds, United Kingdom, Manley Publishing, n. 5, 2005, pp. 307-340.

2006

40. Roberto Carnero (a cura di), *Felicità e malinconia. Gozzano e i crepuscolari*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2006.

41. *L'esoterismo all'Indice*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Tirature '06*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, 2006, pp. 85-88.

42. *Nuova narrativa italiana: 2005-2006*, in "The Italianist", Leeds, United Kingdom, Manley Publishing, n. 26, 2006, pp. 327-363.

43. *Il reportage tra testimonianza e impegno in Edoardo Albinati e Margherita d'Amico*, in Martine Bovo-Romœuf e Stefania Ricciardi (a cura di), *Frammenti d'Italia. Le forme narrative della non-fiction 1990-2005*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2006, pp. 127-136.

44. Carlo Emilio Gadda, *realista senza realtà*, in "Ideazione", Roma, Edizioni Ideazione, a. XIII, n. 1, gennaio-febbraio 2006, pp. 164-172.

2007

45. Roberto Carnero (a cura di), *La poesia scapigliata*, Milano, Rizzoli-Bur, 2007.

46. *De Agostini, un secolo dopo. Intervista a Pietro Boroli*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Tirature '07*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, 2007, pp. 152-157.

47. *I damsiani*, in Piero Pieri e Chiara Cretella (a cura di), *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna (1968-2007)*, vol II (Narrativa), Bologna, Clueb, 2007, pp. 127-145.

48. *Nuova narrativa italiana: 2006-2007*, in "The Italianist", Leeds, United Kingdom, Manley Publishing, n. 27, 2007, pp. 347-376.

2008

49. Guido Gozzano, *Verso la cuna del mondo*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2008.

50. Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Gli spazi della letteratura* (testi di Gian Mario Anselmi, Giorgio Bárberi Squarotti, Mario Barenghi, Roberto Carnero, Giuliano Ladolfi, Giuseppe Langella, Mauro Novelli), Novara, Interlinea, 2008.

51. *Pasolini e la "vita" romana*, in Roberto Carnero - Giuliano Ladolfi (a cura di), *Gli spazi della letteratura*, Novara, Interlinea, 2008, pp. 53-77.

52. *Le vie della promozione. Festival letterari: cultura o spettacolo?*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Tirature '08*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, 2008, pp. 189-192.

53. *Nuova narrativa italiana: 2007-2008*, in "The Italianist", Leeds, United Kingdom, Manley Publishing, n. 28, 2008, pp. 304-340.

2009

54. "C'è sempre bisogno di fiuto". *Intervista a Elisabetta Sgarbi*, in Vittorio Spinazzola (a cura di) *Tirature '09*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, 2009, pp. 136-140.

55. *Vent'anni fa Lara Cardella voleva i pantaloni*, ne "Il Ponte", anno LXV, n. 9, settembre 2009, pp. 122-128.

56. *La nuova narrativa italiana dagli anni Ottanta a oggi*, Milano, Principato, 2009.

57. *Nuova narrativa italiana: 2008-2009*, in "The Italianist", Leeds, United Kingdom, Manley Publishing, n. 29, 2009, pp. 485-515.

2010

58. *Un parco nazionale di medie case editrici. Intervista a Stefano Mauri*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Tirature '10*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, 2010, pp. 120-125.

59. *Under 40. I giovani nella nuova narrativa italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.

60. *Morire per le idee. Vita letteraria di Pier Paolo Pasolini*, Milano, Bompiani, 2010 (nuova edizione 2017).

61. *Nuova narrativa italiana: 2009-10*, in "The Italianist", Leeds, United Kingdom,

Manley Publishing, n. 30, 2010, pp. 445-482.

62. Guido Gozzano, *La pecorina di gesso*, a cura di Roberto Carnero, Novara, Interlinea, 2010.

2011

63. *La Storia con i "se" e con i "ma"*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Tirature '11*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, 2011, pp. 103-106.

64. Roberto Carnero (a cura di), *Racconti scapigliati*, Milano, Rizzoli-Bur, 2011.

65. *Nuova narrativa italiana: 2010-11*, in "The Italianist", Leeds, United Kingdom, Manley Publishing, n. 31, 2011, pp. 479-514.

2012

66. *La scuola tra rassegnazione e resistenza*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Tirature '12*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, 2012, pp. 159-163.

67. *I "se" e i "ma" della storia narrata: "Aprire il fuoco" di Luciano Bianciardi*, ne "Il Ponte", anno LXVIII, n. 12, dicembre 2012, pp. 133-142.

68. Roberto Carnero (a cura di), *I lettori di D'Arzo* (Atti del convegno di studi "I lettori di D'Arzo, D'Arzo nei suoi lettori", Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, 12 ottobre 2012), Reggio Emilia, Edizioni Consulta, 2012.

2013

69. *Cristo in libreria, troppo divino, troppo umano*, in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Tirature '13*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, 2013, pp. 101-106.

2014

70. *Una nuova primavera per l'editoria cattolica* [intervista a Giuliano Vigni], in Vittorio Spinazzola (a cura di), *Tirature '14*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori - il Saggiatore, 2013, pp. 166-170.

2015

71. Roberto Carnero - Angela Felice (a cura di), *Pasolini e la pedagogia*, Venezia, Marsilio, 2015.

2016

72. Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone, *Al cuore della letteratura* [Storia della letteratura italiana con antologia di testi dalle origini ai giorni nostri], 7 tomi, Firenze, Giunti TVP - Treccani, 2016.

73. Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone, *I colori della letteratura* [Storia della letteratura italiana con antologia di testi dalle origini ai giorni nostri], 3 tomi, Firenze, Giunti TVP - Treccani, 2016.

2017

74. Galileo Galilei, *Lettere copernicane*, introduzione di Roberto Carnero, Firenze, Giunti-Demetra, 2017.

2018

75. *Lo scrittore giovane. Pier Vittorio Tondelli e la nuova narrativa italiana*, Milano, Bompiani, 2018.

76. Silvio D'Arzo, *Essi pensano ad altro*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2018.

2019

77. Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone, *Vola alta parola* [Storia della letteratura italiana con antologia di testi dalle origini ai giorni nostri], 7 tomi, Firenze, Giunti TVP - Treccani, 2019.

78. Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone, *Il tesoro della letteratura* [Storia della letteratura italiana con antologia di testi dalle origini ai giorni nostri], 3 tomi, Firenze, Giunti TVP - Treccani, 2019.

79. Roberto Carnero, *Tondelli, Pier Vittorio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 96, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2019, *ad nomen*.

2020

80. Silvio D'Arzo, *Casa d'altri e altri racconti*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2020.

81. *Il bel viaggio. Insegnare letteratura alla "generazione Z"*, Milano, Bompiani, 2020.

82. Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone, *Volti e luoghi della letteratura* [Storia della letteratura italiana con antologia di testi dalle origini ai giorni nostri], 4 tomi, Firenze, Giunti TVP - Treccani Editori, 2020.

83. *Prefazione*, in Amedeo Di Sora, *Erotikà*, Roma, Ensemble, 2020, pp. 5-8.

84. Raffaella Baccolini, Roberto Carnero, Licia Reggiani, *Metodi e approcci per l'analisi di testi letterari*, in "Mediazioni. Rivista online di studi interdisciplinari su lingue e culture", No. 29 - Special Issue 2020 (*Metodi e ambiti nella ricerca sulla traduzione, l'interpretazione e l'interculturalità // Research Methods and Themes in*

2021

85. *Los caracteres de la narrativa breve scapigliata: modelos, protagonistas, ejemplos*, in "Zibaldone. Estudios Italianos" (Universitat de València), Vol. IX, issue 1-2 (2021), pp. 3-14, ISSN: 2255-3576

2022

86. *Pasolini. Morire per le idee*, Milano, Bompiani, 2022.

87. Silvio D'Arzo, *Il pinguino senza frac e altri racconti per ragazzi*, a cura di Roberto Carnero, Milano, Bompiani, 2022.

88. Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone, *Il magnifico viaggio* [Storia della letteratura italiana con antologia di testi dalle origini ai giorni nostri], 7 tomi, Firenze, Giunti TVP - Treccani, 2022.

89. Roberto Carnero - Giuseppe Iannaccone, *Classe di letteratura* [Storia della letteratura italiana con antologia di testi dalle origini ai giorni nostri], 4 tomi, Firenze, Giunti TVP - Treccani, 2022.

DICHIARAZIONE RESA AI SENSI DELL'ARTICOLO 46 DEL DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 28 DICEMBRE 2000, N. 445 (TESTO UNICO DELLE DISPOSIZIONI LEGISLATIVE E REGOLAMENTARI IN MATERIA DI DOCUMENTAZIONE AMMINISTRATIVA)

ATTESTO LA VERIDICITÀ DELLE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PRESENTE CURRICULUM AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI AI SENSI DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003, N. 196 (CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI) E DEL REGOLAMENTO (UE) 2016/679 DEL 27 APRILE 2016.

Roma, 18 febbraio 2022