

INFORMAZIONI PERSONALI

Stefano Murciano



[REDACTED]



[REDACTED]



[REDACTED]

[REDACTED]

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

03/09/2018–alla data attuale

Assistente di produzione

Fondazione Matera-Basilicata 2019, Matera (Italia)

Area Direzione Generale - Supporto al Direttore Generale e affiancamento della Segreteria di Direzione al fine di gestire i servizi di project management, tecnico logistici e operativi necessari alla realizzazione di progetti ed eventi culturali della Fondazione in riferimento alla realizzazione dei progetti di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 - programmazione e presentazione di progetti ed eventi; coordinamento delle attività operative relative allo sviluppo e realizzazione di progetti ed eventi, monitorando lo stato di avanzamento dei lavori e applicando eventuali correttivi; supervisione delle attività amministrative, registrando le spese sostenute e gestendo il budget affidato.

28/06/2018–23/08/2018

Assistente di produzione

Fondazione Rossini Opera Festival, Pesaro (Italia)

Mansioni e funzioni riferite e connesse alla preparazione e allo svolgimento del Festival 2018.

27/01/2018–14/02/2018

Consulenza Project Management

Associazione l'Albero, Melfi (Pz) (Italia)

Attività di Ricerca per progetto europeo Getclose to Opera della **Compagnia Teatrale L'Albero** e **MateraHub** (progetto finanziato nell'ambito di Erasmus + KA2 Strategic Partnership SVE)

19/05/2017–14/11/2017

Tirocinio

Fondazione Teatro Comunale di Bologna, Bologna (Italia)

Affiancamento e assistenza al personale dell'Ufficio Regia/Direzione di Scena. Totale ore 600

17/08/2017–17/09/2017

Assistente alla regia

Dubai Opera - Fondazione Teatro di San Carlo, Dubai (Emirati Arabi Uniti)

- "Nozze di Figaro" di W. A. Mozart, regia di Mariano Bauduin. Direttore M°Maurizio Agostini.

- "Così fan tutte" di W. A. Mozart, regia di Mariano Bauduin. Direttore M°Andrea Albertini.

- "Don Giovanni" di W. A. Mozart, regia di Mariano Bauduin. Direttore M°Hansjorg Albrecht.

01/02/2017–31/05/2017

Direttore Artistico del Teatro Comunale di Galatone

Comune di Galatone, Galatone (Italia)

Programmazione stagione teatrale e musicale 2017; Supervisione all'organizzazione e alla produzione delle attività; Gestione del personale; Relazione con le Pubbliche Amministrazioni; Relazione con i partner e sponsor. Patrocinio MIBACT - Regione Puglia - Provincia di Lecce

28/02/2017–22/03/2017

Assistente alla regia

Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, Napoli

"Lucia di Lammermoor" di G. Donizetti, regia di Gianni Amello ripresa da Michele Mangini. Direttore M° Stefano Ranzani.

- 13/04/2014–04/06/2017 **Direttore Artistico e Responsabile Produzione**
Puglia Off, Corato (Bari)
Programmazione e pianificazione attività; gestione e coordinamento risorse umane e tecniche; supervisione al marketing e all'organizzazione della rete regionale dello spettacolo dal vivo.
2015 -Premio Rete Critica c/o Piccolo Teatro di Milano per la comunicazione virale;
2015 - Referente e vincitore del bando Future Lab/Balab indetto dall'Università di Bari - Politecnico di Bari
2014 - Project Manager di "Reteatro : Differenti opportunità e prospettive per la distribuzione. Laboratori dal Basso, azione della Regione Puglia"
Sito internet:
- 11/2016 **Tirocinio**
Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, Napoli
Stage Assistente alla regia, "Otello" di G. Rossini, regia di Amos Gitai. Direttore M° Gabriele Ferro.
- 10/2016 **Tirocinio**
Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli
Stage Assistente alla regia, "Adriana Lecouvreur" di F. Cilea, regia di Lorenzo Mariani, Direttore M° Daniel Oren
- 09/2016 **Tirocinio**
Teatro dell'Opera di Firenze, Firenze
Stage Assistente alla regia, "Semiramide" di G. Rossini, regia di Luca Ronconi (ripresa da Marina Bianchi e Marie Lambert). Direttore M° Anthony Walker
- 07/2016 **Tirocinio**
Fondazione Festival Pucciniano, Torre del Lago, Viareggio
Stage Assistente alla regia, "Tosca" di G. Puccini, regia di E. Vanzina. Direttore M° Alberto Veronesi
- 06/2016–07/2016 **Direttore Artistico Teatro Comunale di Galatone**
Comune di Galatone
Attività per la riapertura del Teatro Comunale di Galatone: pianificazione e organizzazione progetti di formazione e serata inaugurale
- 01/10/2013–17/12/2016 **Direttore Artistico / Coordinatore di Produzione e Responsabile di Produzione**
Vicario
Associazione Culturale "La Baitta Cultura ed Arte" Bari, Bari
Progettazione, organizzazione, pianificazione attività e risorse di progetto; gestione della promozione, redazione calendari attività, ricerca sponsor e partnership 2013/2014/2015/2016 della rassegna di prosa "Teatro bravòff" e delle attività correlate svolte presso il Teatro Bravò di Bari / Università di Bari e nelle altre sedi di progetto. Attività finanziate dalla Regione Puglia e dal Comune di Bari
- 2010–2015 **Docente di recitazione**
Talenti Nascenti Campus, Lecce
Docente di recitazione per i bambini (6-13) a.a. 2010/2011 - 2011/2012 - 2012/2013 - 2013/2014 -2014/2015

- 08/2014 **Direttore Artistico**
Centro Studi Vittorio Bodini, Lecce
"Premio Letterario Internazionale "Vittorio Bodini" presso il Teatro Romano di Lecce. Attività di programmazione e controllo allestimenti. Supervisione attività di produzione. Coordinamento delle risorse umane
- 2014 **Docente**
Ass. Cult. "In S'cena", Bari
Docente regia musical bambini c/o Teatro Forma di Bari
- 2012–2013 **Regista teatrale**
Associazione Culturale La Bautta - ASL BARI 4 CSM Gravina di Puglia, Gravina di Puglia (Ba)
Messa in scena di performance teatrali nell'ambito del progetto "Lotta allo stigma". In collaborazione con l'Istituto di Istruzione Secondaria "Bachelet" di Gravina di Puglia e ASL BARI 4 CSM.
- 07/2013 **Direttore Artistico - Organizzatore**
Comune di Galatone
Evento culturale in due serate: "Galatonesi nel mondo". Organizzazione di due eventi musicali e attività culturali e artistiche collaterali.
- 2013 **Regista teatrale**
Compagnia Stabile del T - Ass.Cult. La Bautta, Bari
"Le fuggitive" di Palmade-Duthuron
- 2012–2013 **Organizzatore - coordinatore**
Centro Studi Vittorio Bodini, Comune di Minervino di Lecce
"Premio La Luna dei Borboni" VII e VIII edizione Coordinamento e controllo delle azioni e delle attività; Coordinamento reparti tecnici e artistici e rapporti con le Pubbliche Amministrazioni
- 2012 **Regista**
Compagnia Stabile del T. - Ass.Cult. La Bautta, Bari
Spettacolo "Piccoli Crimini Coniugali" di Eric Emmanuel Schmitt
- 2011 **Regista**
Compagnia Stabile del T. - Ass.Cult. La Bautta, Bari
"Stucke" di Mariapia Autorino
- 2011 **Assistente alla regia**
Cooperativa Sociale Get
Cortometraggio - "Bacaroz" regia di Vito Palumbo
- 2010 **Assistente alla regia - assistente di produzione**
Cinerapa s.r.l. Apulia Film Commission
Cortometraggio "Poppitu" regia di Roberto De Feo e Vito Palumbo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2018 **Master Universitario di I livello in "Metodologie Didattiche, Psicologiche, Antropologiche e Teoria e metodi di progettazione"**
Università per Stranieri "Dante Alighieri", Reggio Calabria (Italia)
- 02/2018–03/2018 **BUILD UP makers e linkers junior**
Fondazione Matera 2019, Matera (Italia)
Vincitore del bando "Avviso pubblico per la selezione di Makers e Linkers nell'ambito del programma Build-Up Matera 2019 - sezione junior"; percorso di potenziamento delle competenze con esperti nazionali e internazionali sui temi del Community building, Dimensione europea, Turismo e cultura - sostenibilità, Audience development, Grandi eventi, direzione tecnica e sicurezza e Management
- 2017 **Master Universitario di I livello in Imprenditoria dello Spettacolo**
Aima Mater Studiorum - DAMS - Università di Bologna, Bologna
Management dello Spettacolo dal Vivo - 1500 ore 60 cfu - votazione 29/30
Discipline: organizzazione dello spettacolo; Aspetti legislativi e politiche dello spettacolo; Economia della cultura; Gestione aziendale e amministrazione; Elementi di drammaturgia musicale e teatrale; elementi di storia del melodramma e del teatro dell'800 e del '900; Produzione e distribuzione delle attività di prosa, musica e danza; Comunicazione e marketing dello spettacolo; Politiche di sviluppo delle industrie creative e nuove tecnologie.
- 2016 **Master di I livello in Regia Lirica**
Consorzio Verona Accademia per l'Opera Italiana (Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma e Accademia di Belle Arti di Verona), Verona
Discipline: Economia dello Spettacolo, Diritto e Legislazione teatrale, Storia del Teatro Musicale, Elementi di Librettistica, Progettazione del piano di regia, Composizione dell'Azione Scenica, Storia ed estetica della regia d'opera, Analisi Drammaturgica del libretto d'opera, Linguaggi Multimediali per l'opera, Analisi Musicale dello Spartito d'Opera. (Laboratori di Regia con cantanti e di Linguaggi multimediali)
docenti: Gianfranco De Bosio, Lorenzo Mariani, Quirino Principe, Filippo Tonon, Cecilia Gasdia, Mario Tedeschi Turco, Marzia Pieri, Cristina Spiller, Giorgio Benati).
- 2015 **Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale**
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
Votazione 110 e lode; media dei voti 30/30
Tesi: "Tra Filologia e Sperimentazione, il Festival della Valle d'Itria e la regia del melodramma"
- 2015 **Responsabile della Regia Teatrale, Cinematografica e Televisiva** Livello 5 QEQ
Celips, Foggia
Attestato di Qualifica professionale di V livello - Durata 300 ore - Votazione 97/100. Discipline principali: Linguaggio televisivo e cinematografico, Elementi di regia, Laboratorio di lavorazione, Management dello spettacolo, Team building (coordinamento del cast artistico e della troupe), Stage presso Peerformer s.r.l. (Bari), 120 ore.
- 2015 **"Future Lab" - "Balab"**
Università di Bari - Politecnico di Bari
vincitore del bando "Call for people per chi vuole trasformare il proprio talento in un'idea imprenditoriale". Frequenza del percorso di formazione, accompagnamento e contaminazione dedicati all'innovazione e al fare impresa al fine di sviluppare competenze manageriali, di progettazione, imprenditorialità e capacità di lettura dei bisogni.
- 2013 **Laurea in Lettere indirizzo Cultura Teatrale**

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Votazione: 110 e lode;

Tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo dal titolo "André Antoine: la deteatralizzazione del teatro"

2007-2007 Diploma di Maturità Scientifica
Liceo Scientifico "A.Vallone", Galatina
Piano Nazionale d'Informatica votazione 91/100

2005 Diploma
Accademia del Cinema e dello Spettacolo "Anteprima", Lecce
Studi prevalenti: Recitazione

direttore artistico Franco Alberto Cucchini - Direttore Stage Roberto Cenci (docenti: Clarizio di Ciaula, Luigi Cesarea, Gabriella Monteduro, Ferdinando Mancarella, Giorgio Mancarella, Veronica Frisotti, Ninfa Fersini) - 2005

Ulteriori Esperienze Formative

Workshop di regia con Leo Muscato, Marco Gandini, Pier Francesco Maestrini, Jurij Alschitz, Flavio Albanese.

Workshop con Pietro Valenti, Aurelio Gatti, Andrea Maulini, Francesca Montanino, Alessandra Colucci, Stefano Eros Macchi.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B1	B1	B1	B1	B1
francese	A2	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Ottima capacità di comunicazione, di presentazione ed esposizione di progetti, iniziative, attività, documenti con una ottima padronanza del linguaggio specifico di settore.

Competenze organizzative e gestionali Capacità di lavorare in team e in situazioni di stress, con forte propensione all'organizzazione e al coordinamento grazie alle competenze acquisite con le mie esperienze di Direzione Artistica nell'ambito dello spettacolo dal vivo (anche di eventi, stagioni teatrali e attraverso incarichi di vicepresidenza oltre che di membro di consiglio direttivo e direttore artistico di Associazioni Culturali)

Competenze professionali -Competenze artistiche nell'ambito della regia e della direzione artistica di eventi di spettacolo dal vivo
-Competenze organizzative, di gestione, di produzione di controllo della qualità, project working, problem solving in ambito dello spettacolo dal vivo

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sticurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Competenza digitali - Scheda per l'autovalutazione

E.C.D.L. Patente Europea del Computer - AICA

Ottimo utilizzo di pacchetti di elaborazione testi, foto ritocco, file management in ambiente Microsoft e Mac.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Corsi 2015 - Corso di alta formazione per attori e registi con Jurij Alschitz sul Theatre of the 4th dimension c/o Teatr'Atelier - Notterrante Compagnia

2013 - Corso di formazione in "**Gestione di un'impresa di spettacolo dal vivo**". Strumenti di base sulla normativa e sulla gestione delle compagnie teatrali, nonché elementi di organizzazione e promozione di spettacoli dal vivo. Teatri di Pace-Fondazione con il Sud- Teatro Pubblico Pugliese - Regione Puglia -Finis Terrae

2008 - Laboratorio di teatro e drammaturgia - Sud Arti e Magia - c/o C.U.T.A.M.C./Università di Bari - diretto da Stefano di Lauro.

Seminari 2013 - Federculture - Fedac Bari - 5 seminari dedicati all'organizzazione degli eventi culturali con riferimento al programma quadro "Europa Creativa 2014-2020:

- Verso Europa Creativa: il nuovo programma Europeo per le imprese culturali docente Simona Saraceno;
- Progettazione e gestione di eventi e spazi culturali docente Francesco Carofiglio;
- Progettazione dei bandi comunitari per la cultura, strategie e cooperazione docente Roberto Ricco;
- Strategie innovative di fund raising. Tecniche di marketing per la raccolta fondi ed il crowd-funding docente Claudio Calveri;
- Web e social network per la cultura docente Viviana Neglia;

2010 - Seminario sulla Commedia dell'Arte del 700 e Carlo Goldoni diretto da Flavio Albanese: recitazione, messa in scena e regia teatrale. Compagnia Robemantò/Compagnia del Sole

2004 - Seminario di dizione professionale della lingua italiana, Tecnica psic scenica sperimentale, Prove di allestimento spettacolo, Elementi di regia; diretto da Enzo Pezzuto. Khàrisma c/o Teatro Tito Schipa di Gallipoli

Certificazioni - Certificate at intermediate level- Accademia Britannica - International House Nottingham

- Primo soccorso: BLS Basic Life Support (Associazione Italiana Soccorritori - sezione di Verona)

- Informazione e formazione ai lavoratori (SETTORE PUBBLICA AMMINISTRAZIONE ai sensi dell'art.37 del D.Lgs 81/2008 conforme all'accordo stato regioni del 21/12/2011 - Studio Tecnico Consulenza Archipro/ Vao)

Appartenenza a gruppi / associazioni **Membro del Comitato degli Esperti** per la valutazione dei progetti di cui alla L.R. 19/2017 della Regione Calabria - dal 18/12/2018 avente ad oggetto "Norme per la programmazione e lo sviluppo regionale dell'attività teatrale"

Socio Prem1ere s.r.l., società di produzione cinematografica, 2013-2017

Direttore Artistico Associazione Culturale La Bauta Cultura ed Arte, 2009-2016

Membro del Consiglio Direttivo del Centro Studi "Vittorio Bodini", 2012-2016

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n°196 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell'art. 13 GDPR 679/16 – “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Galatone, 03_02_2019

