

ESTRATTO DAL CURRICULUM

MASSIMO PAROVEL

~~Il sottoscritto~~, dopo aver compiuto gli studi liceali classici si è laureato col massimo dei voti e la lode in Matematica presso l'Università degli studi di Trieste. Ha compiuto gli studi musicali a Trieste, Venezia e Milano, con Nives Caetanti Buzzai (pianoforte), Primo Beraldo (contrappunto e direzione di coro), Ugo Amendola e Bruno Bettinelli (armonia e composizione). Ha conseguito i diplomi musicali in Composizione, Pianoforte e Musica corale e direzione di coro. Ha inoltre frequentato il corso triennale di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano tenuto da Luciano Rosada.

Ha svolto fin da giovanissimo un'intensa attività musicale e concertistica, dapprima in duo pianistico con Riccardo Albanese conseguendo primi premi in svariati concorsi nazionali con esibizioni in Italia e all'estero e registrazioni per emittenti radiotelevisive. Successivamente si è dedicato alla direzione d'orchestra ed è stato, fra l'altro, direttore stabile dell'"Orchestra e coro S.Marco" di Pordenone. Ha realizzato testi, dispense e materiale didattico e divulgativo in campo musicale, in particolare nell'ambito della teoria dell'armonia, delle forme musicali, dell'analisi formale e della teoria delle modulazioni.

All'età di 23 anni ha conseguito l'idoneità alla docenza presso vari Conservatori Italiani, ottenendo incarichi di insegnamento (dal 1977 senza soluzione di continuità) presso i Conservatori di musica "G.Monteverdi" di Bolzano, "B.Marcello" di Venezia, "G.Tartini" di Trieste e "V.Gianferrari" di Trento. Dal 1987 a tutt'oggi è titolare della cattedra di *Teoria dell'armonia e analisi* presso il Conservatorio di Trieste.

A partire dal novembre 1997 ha ricoperto l'incarico di direzione del Conservatorio di Musica "G.Tartini" di Trieste, su designazione elettiva del Collegio dei docenti. Rieletto nel 1998, è stato successivamente riconfermato dal Ministro per due ulteriori mandati fino all'entrata in vigore dello Statuto del Conservatorio, dopo averne subordinato l'accettazione alla verifica della fiducia del Collegio dei docenti. Con l'entrata in vigore dello Statuto, è stato rieletto direttore del Conservatorio di Trieste per il triennio 2006-09 e riconfermato per il triennio 2009-12, conseguendo in entrambi i casi la maggioranza assoluta delle preferenze al primo turno di votazioni. Nel triennio successivo è rimasto in carica, su disposizione del Ministero, a seguito dell'esito di una sentenza del Giudice del lavoro poi riformata nel successivo grado di giudizio. Conseguentemente si è dimesso dall'incarico nel giugno 2015.

In qualità di direttore del Conservatorio di Trieste, in stretta sinergia con gli organi accademici, i docenti e la struttura amministrativa ha, fra l'altro:

- progettato, coordinato la stesura e supervisionato i programmi sperimentali di studio e d'esame di tutti i nuovi corsi superiori di Conservatorio che il Ministero ha convalidato al Conservatorio di Trieste e indicato come modello agli altri Conservatori italiani, dall'anno 2000 - anno di avvio della riforma introdotta dalla legge 508/1999 - fino alla loro riconduzione ad ordinamento;
- aggiornato e ampliato l'offerta formativa del Conservatorio di Trieste con l'attivazione dei corsi di studio in *Direzione d'orchestra, Musica elettronica, Jazz, Fisarmonica, Didattica della musica, Biblioteconomia e bibliografia musicale*, favorendo la crescita del 40% della popolazione studentesca (a parità di numero di cattedre), superando alcune iniziali situazioni di soprannumerarietà e conseguendo indicatori che hanno posto il Conservatorio di Trieste in posizione di primato nel Triveneto per numero di iscritti ai corsi superiori, numero di diplomati accademici e mobilità internazionale di studenti e docenti;
- realizzato lo svolgimento di attività didattiche complementari e integrative, cicli di incontri seminariali denominati *pentaGramma* dedicati all'interdisciplinarietà della musica con gli altri saperi, coordinato iniziative di lezioni-concerto - fra cui quello denominato *Music@Scuola* - destinati ai giovani delle scuole a indirizzo musicale;
- organizzato o partecipato a eventi musicali di rilievo: esibizione dell'Orchestra d'archi del Conservatorio al Quirinale; partecipazione dei migliori studenti nell'Orchestra e Coro costituiti in occasione del "Concerto dei tre Presidenti" nel 2012 a Trieste e del "Requiem per le vittime di tutte le guerre" nel 2014 al Sacratio di Redipuglia, entrambi diretti da Riccardo Muti; esibizioni dei migliori talenti alle trasmissioni musicali di Radio Vaticana e di Rai1 (Uno Mattina) e, fra gli altri, ai cicli Suona Francese e Suona Italiano promossi dal MIUR;
- ideato e sviluppato i *Mercoledì del Conservatorio*, appuntamento settimanale di concerti consolidato da quasi un ventennio, e i *Concerti estivi al Castello di Miramare* con la locale

ESTRATTO DAL CURRICULUM

MASSIMO PAROVEL

- Soprintendenza B.A.A.A.S.; coordinato la realizzazione da Trieste di più edizioni del *Premio Nazionale delle Arti* promosso dal M.I.U.R.; curato, su incarico del M.I.U.R. e del M.A.E. nel 2013, la progettazione e realizzazione della *Tournée europea* dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori in occasione del bicentenario verdiano, con tappe nei principali teatri di Trieste, Budapest, Cracovia, Varsavia, L'Aquila, Roma in collaborazione con gli Istituti Italiani di Cultura;
- coordinato la riorganizzazione interna del Conservatorio in relazione alle nuove attribuzioni di autonomia previste dal D.P.R. 132/2003, concorrendo alla redazione dello Statuto e di tutti i principali regolamenti. Ha innovato l'organizzazione didattica in applicazione del D.P.R. 212/2005, rimodulando fra l'altro l'articolazione dei dipartimenti del Conservatorio;
 - potenziato, riconfigurato e consolidato l'assetto amministrativo del Conservatorio, assicurando copertura ai ruoli di vertice, valorizzandone le professionalità, adeguandone la ripartizione dei compiti alle intervenute esigenze e introducendo in organico i nuovi profili di "collaboratore";
 - perseguito, nell'ambito della cooperazione internazionale, l'adesione del Conservatorio al *Processo di Bologna* curando il progressivo adeguamento agli standard internazionali di qualità, valutazione e trasparenza previsti dal sistema *ECTS - European Credit Transfer and Accumulation System*;
 - favorito, contestualmente all'adesione del Conservatorio di Trieste all'*AEC - Associazione Europea dei Conservatori*, il realizzarsi di un vasto piano di mobilità Erasmus di studenti e docenti, sottoscrivendo accordi bilaterali con oltre 60 Istituzioni europee, conseguendo il primato italiano per il numero di mobilità all'estero e risultando fra i primi dieci Istituti in Europa per il numero di placement post-diploma;
 - dato corso, su incarico del M.I.U.R., alla realizzazione di iniziative di scambio culturale e artistico nell'ambito degli Accordi bilaterali sottoscritti fra Italia e Serbia, ottenendone lo specifico finanziamento annuale (che poi è stato sempre riassegnato al Conservatorio di Trieste);
 - sostenuto e sottoscritto la prima presentazione all'Agenzia Erasmus+ di un innovativo progetto di International Credit Mobility riguardante i Paesi dell'Area Balcanica, realizzato dall'Ufficio Erasmus del Conservatorio, che è stato approvato nell'ambito dell'Azione KA107 con un cospicuo finanziamento (da poco rinnovato).

Sotto la sua guida il Conservatorio di Trieste ha partecipato ai principali eventi istituzionali e culturali del territorio, ai principali festival musicali della regione e ha svolto un'intensa attività di orientamento e promozione in campo musicale destinata ai giovani delle scuole dell'obbligo.

Nel campo della ricerca musicale legata all'innovazione digitale, in stretta collaborazione il dipartimento di *Musica e Nuove Tecnologie* e con gli esperti del *Consortium GARR* (che gestisce la rete informatica della ricerca italiana), è stato uno degli Ideatori ed è attualmente supervisore del *sistema LoLa - Low Latency audio-visual streaming system* che consente la produzione e l'esecuzione di arti performative, concerti e spettacoli in tempo reale fra più esecutori posti a distanza di migliaia di km fra loro, sessioni di teledidattica ed e-learning di elevatissima qualità audio-video. Per la sua versatilità il sistema è attualmente utilizzato in ambito accademico da oltre settanta istituzioni universitarie a livello mondiale. A riconoscimento di questa attività gli è stato conferito dalla *Fondazione Nord-Est* (espressione nel Triveneto di Confindustria, Regioni, Enti locali e Unioncamere) il Premio Città Impresa 2012 per il "*contributo portato, attraverso la sua attività creativa, allo sviluppo economico, sociale e culturale del territorio e dell'intero Paese*". Nel maggio 2017 in occasione di TNC17, conferenza europea sul networking svoltasi a Linz (Austria), ha ricevuto il *Géant Community Award* per avere ideato il *sistema LoLa* e sostenuto un'innovazione italiana oggi usata in tutto il mondo. Il premio viene assegnato ogni anno a coloro che hanno avuto idee "che hanno cambiato il mondo nelle reti europee dell'educazione e della ricerca incoraggiando la collaborazione e contribuendo alla loro crescita".

Nel campo dell'informatica è conoscitore esperto dei principali ambienti e linguaggi di programmazione e gestione dei dati. Ha progettato la base di dati e coordinato la realizzazione della gestione integrata dei servizi e delle applicazioni informatiche a supporto della didattica del Conservatorio. Sotto la sua guida e supervisione, il Conservatorio di Trieste ha partecipato nel 2009 all'iniziativa "*ICT4University - AFAM WI FI*", ottenendo il massimo finanziamento e il miglior punteggio assoluto tra i Conservatori di musica italiani.

ESTRATTO DAL CURRICULUM

MASSIMO PAROVEL

Mediante la progettazione e realizzazione di un applicativo dedicato, integrato nel sistema informatico d'Istituto, ha fatto conseguire al Conservatorio di Trieste, nel 2009, il prestigioso riconoscimento "Diploma Supplement Label" europeo rilasciato dall'EACEA - Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, successivamente riassegnato anche per il triennio 2013-16.

Ha fatto più volte parte del Comitato di programma del *Consortium GARR*, che gestisce la rete telematica della ricerca in Italia. Fa inoltre parte del Comitato tecnico-scientifico del *Consorzio LightNet* che gestisce l'infrastruttura in fibra ottica che connette fra loro e con il resto del mondo le istituzioni di alta formazione e ricerca presenti sul territorio giuliano e nella regione Friuli Venezia Giulia.

Dal 1998 al 2013 ha fatto parte del Consiglio Direttivo della *Conferenza Nazionale dei Direttori di Conservatorio*, in cui ha svolto dapprima funzioni di Segretario e, dal 2006 in poi, di Vicepresidente. In tale veste ha più volte fornito pareri e consulenze al Ministero. È stato relatore in audizioni presso le Commissioni parlamentari su argomenti attinenti la formazione musicale, il funzionamento dei Conservatori di musica, la legge di tutela della minoranza slovena. Ha inoltre tenuto relazioni in occasione di convegni e giornate di studio promossi dal MIUR, dall'Agenzia Nazionale Erasmus, dai Bologna Promoters, dal Consortium GARR, dall'Università degli Studi di Trieste.

Nel 2004 è stato chiamato a far parte del *Gruppo di lavoro ministeriale per l'istituzione dei licei musicali e coreutici* in applicazione della Legge 53/2003, operante nell'ambito della Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici del M.I.U.R. Nel 2005 è entrato nel *Gruppo di lavoro ministeriale per il monitoraggio, la ricognizione e la digitalizzazione di tutte le opere presenti nelle istituzioni del sistema artistico e musicale*, operante nell'ambito della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica del M.I.U.R. Nel 2006 ha fatto parte del Comitato tecnico-scientifico del progetto "*Ma che musica, maestro! Gruppi musicali studenteschi a confronto*", istituito dalla Direzione Generale per lo Studente del Dipartimento per l'Istruzione del M.I.U.R.

È stato nominato Presidente della Commissione ministeriale per il concorso nazionale a cattedre per l'insegnamento di "*Organo complementare e canto gregoriano*". Ha inoltre presieduto numerose commissioni giudicatrici in occasione di concorsi finalizzati all'assunzione di personale nelle Istituzioni A.F.A.M.

È stato più volte nominato *Presidente di Commissioni ministeriali* per la valutazione delle richieste di pareggiamento di Istituti musicali non statali (Cremona, Taranto, Terni, Siena). Ha promosso, coordinato e partecipato attivamente alla realizzazione di numerosi seminari nazionali afferenti all'attuazione del *Processo di Bologna*, riguardanti fra l'altro tematiche quali l'Assicurazione di Qualità, Strumenti di Trasparenza delle Istituzioni A.F.A.M. e il progetto europeo *EGRACONS - European Grading Conversion System*.

Nell'ottobre 2014 è stato nominato componente della Commissione valutatrice per la costituzione dell'"*Albo esperti della Valutazione dei corsi e istituzioni A.F.A.M.*" presso l'A.N.V.U.R. Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca.

È stato inoltre membro della *Conferenza del sistema universitario del Friuli Venezia Giulia*, componente della *Conferenza regionale per il diritto allo studio universitario*, componente del *Comitato di indirizzo permanente per l'attuazione del Protocollo d'intesa* stipulato tra Comune, Provincia e gli enti di alta formazione e ricerca presenti a Trieste. Nel 2010 è stato nominato Coordinatore del tavolo di lavoro "*Social Sciences and Humanities*" istituito nell'ambito del Coordinamento regionale degli enti di ricerca del Friuli Venezia Giulia.

Ha concorso alla formulazione di due accordi quadro di fondamentale rilevanza – fra i primi in Italia – tra il Conservatorio, l'Università degli studi di Trieste e la Fondazione Teatro lirico Giuseppe Verdi di Trieste. Ha fatto inoltre parte del *Gruppo di lavoro Università – Conservatorio* per la definizione delle modalità applicative di contemporanea iscrizione degli studenti ai rispettivi corsi di studio.

ESTRATTO DAL CURRICULUM

MASSIMO PAROVEL

Ha fatto parte del *Consiglio di amministrazione* del Teatro lirico Giuseppe Verdi di Trieste e del *Comitato artistico* dell'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, è stato membro del *Consiglio di amministrazione* dell'Università popolare di Trieste e componente del *Consiglio direttivo* della Società dei Concerti di Trieste.

Si è personalmente impegnato a tutti i livelli per l'istituzione a Trieste del *Liceo Musicale*, conseguendo l'importante risultato in sinergia con il Ministero, l'Ufficio scolastico regionale, gli Enti locali, esponenti della Fondazione CRTrieste e il Liceo Carducci.

Ha fornito consulenze e pareri all'amministrazione regionale del Friuli Venezia Giulia su argomenti attinenti la formazione superiore, la cultura e la musica, con particolare riferimento alla legge istitutiva del sistema universitario regionale, alla legge di riordino delle strutture e degli interventi per il diritto allo studio universitario, alle politiche di sostegno all'istruzione musicale sul territorio. Ha stipulato e sottoscritto convenzioni per l'attivazione a livello regionale dei corsi di formazione dei docenti di materia musicale; con le Istituzioni affini nella regione di Alpe Adria (Italia, Slovenia, Austria) per accordi di collaborazione didattica e scambio nell'ambito dei corsi musicali del segmento superiore; con il liceo musicale e le scuole medie a indirizzo musicale della regione per un migliore coordinamento della formazione in materia musicale erogata dalla scuola pubblica sul territorio; con scuole di musica operanti sul territorio regionale per la promozione della formazione musicale nella fascia pre-accademica nel Friuli Venezia Giulia.

Dal novembre 2015 è incaricato del "*Coordinamento, aggiornamento e sviluppo dei servizi informatici d'Istituto*" presso il Conservatorio Tartini.

Dal gennaio 2016 è membro del *Nucleo di Valutazione* del Conservatorio di musica di Trieste, che ottempera ai compiti previsti dall'art.10 del D.P.R. 132/2003 e a quelli di OIV previsti dalla normativa ANAC.

È stato insignito dal Presidente della Repubblica dell'onorificenza di Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

In fede

Trieste, febbraio 2019

PRVMSM54S13L
424E/74200951
00035630.5E9z4
Y70hHgoibJSZF
hG+gemduo=

Firmato digitalmente da
PRVMSM54S13L424E/742009510003
5630.5E9z4Y70hHgoibJSZFhG
+gemduo=
ND:
cn=PRVMSM54S13L424E/742009510
0035630.5E9z4Y70hHgoibJSZFhG
+gemduo=
serialNumber=IT:PRVMSM54S13L424
E, givenName=MASSIMO,
sn=PAROVEL, o=Camera di
Commercio, ou=CCIAA Venezia
Giulia, c=IT
Data: 2019.02.25 21:18:00 +01'00'

Il sottoscritto dichiara di avere compilato la presente domanda ai sensi dell'articolo 46 - dichiarazioni sostitutive di certificazioni - del D.P.R. 445/2000, consapevole delle norme penali previste dall'articolo 76 dello stesso D.P.R. in caso di dichiarazione mendace o non più rispondente a verità.

PRVMSM54S13L
424E/74200951
00035630.5E9z4
Y70hHgoibJSZF
hG+gemduo=

Firmato digitalmente da
PRVMSM54S13L424E/7420095100035
630.5E9z4Y70hHgoibJSZFhG
+gemduo=
ND:
cn=PRVMSM54S13L424E/7420095100
035630.5E9z4Y70hHgoibJSZFhG
+gemduo=
serialNumber=IT:PRVMSM54S13L424
E, givenName=MASSIMO,
sn=PAROVEL, o=Camera di
Commercio, ou=CCIAA Venezia Giulia,
c=IT
Data: 2019.02.25 21:18:35 +01'00'