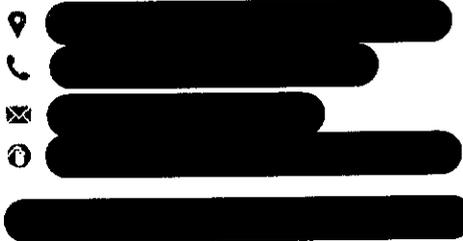
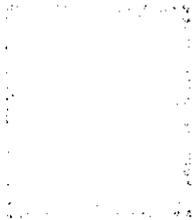


## INFORMAZIONI PERSONALI

Elisa Plesnicar

OCCUPAZIONE PER LA QUALE  
SI CONCORRE

Candidatura ai fini della formazione di un elenco regionale di esperti in campo culturale idonei alla nomina o alla designazione da parte della Regione in Enti pubblici e privati e per la partecipazione alle Commissioni di valutazione.

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Da gennaio a luglio 2019

Gabinetto del Sindaco – Ufficio Comunicazione

[www.comune.gorizia.it](http://www.comune.gorizia.it)

Gestione comunicazione social media dell'ente; ufficio stampa; elaborazione progetti.

Settore Comunicazione e Cultura

A.A. 2016/2017; 2017/2018;  
2018/2019

UTE Università della Terza età di Gorizia

[www.utegorizia.it](http://www.utegorizia.it)

Docente corsi annuali di storia dell'arte

Settore Cultura Formazione

Da gennaio a luglio 2015

LEG – Book Antiqua Gorizia

[www.legantiqua.com](http://www.legantiqua.com)

Schedatura e catalogazione libri antichi. Redazione scheda conservativa. Progettazione eventi culturali collaterali all'attività editoriale.

Settore Editoria e antiquariato

Da gennaio a dicembre 2014

Musel Provinciali di Provincia di Gorizia ora ERPAC Ente Regionale Patrimonio Culturale

<http://www.ipac.regione.fvg.it>Coautore catalogo della mostra *Luigi Spazzapan. La collezione Citelli della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia*. Attività di ricerca, riordino archivio Luigi Spazzapan, stesura testi catalogo.

Settore Cultura

Da gennaio a dicembre 2014

Andrea Brucialti, Fondazione Bevilacqua la Masa

[www.comune.venezia.it](http://www.comune.venezia.it)Progettazione e realizzazione apparati espositivi e comunicativi della mostra *Visioni per un inventario. Una mappa del navigar pitoresco*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 20 marzo - 21 aprile 2014.

Settore Cultura Arte Contemporanea

- Da settembre 2011 a marzo 2013 **Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia**  
[www.fondazionecarigo.it](http://www.fondazionecarigo.it)  
 Ricerca scientifica, catalogazione e schedatura opere Fondo Chiesa (di proprietà della Fondazione Carigo); coautrice catalogo della mostra *Réclame. Manifesti e bozzetti del primo '900 dal Fondo Passero-Chiesa*. Membro del comitato scientifico della mostra.  
 Settore Cultura Arte Contemporanea
- Da febbraio 2009 a febbraio 2011 **Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia**  
[www.fondazionecarigo.it](http://www.fondazionecarigo.it)  
 Pianificazione e gestione attività di ideazione e allestimento dell'evento, cura cataloghi e attività di editing, servizio prestiti, trasporto opere, didattica museale. Coordinamento piano di comunicazione e ufficio stampa (*Quegli Anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia*, 03/04-02/08/2009, *Filippo Tommaso Marinetti. L'avanguardia giuliana e i rapporti internazionali*, 28/11/2009-05/04/2009, *Il Segno Modiano. Dal Liberty al Decò*, 15/05-01/08/2010, *Carlo Michelstaedter. Far di se stesso fiamma*, 17/10/2010-27/02/2011, etc.).  
 Gestione progetti settore erogativo. assistenza tecnica nell'attuazione e gestione, anche finanziaria, di programmi finanziati attraverso i Fondi strutturali e di investimento nazionali, regionali (Lettura e disamina di progetti culturali - arti visive, musica, cinema e teatro, eventi culturali - presentati da enti pubblici e privati del territorio e creazione delle relative pratiche da inserire nel programma erogativo, gestione agenda Presidente, gestione ufficio stampa e comunicazione aziendale).  
 Settore Cultura
- Da marzo 2011 a aprile 2010 **Katy House Gallery di Monfalcone - Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone**  
[galleria@comune.monfalcone.go.it](mailto:galleria@comune.monfalcone.go.it)  
<https://it-it.facebook.com/GC.ACdiMonfalcone/>  
 Co-curatrice mostra collettiva *Indigenous Factory*, 15 maggio – 27 giugno 2010 (dal progetto espositivo *A Basic Human Impulse*, 15 maggio – 27 giugno 2010).  
 Settore Cultura Arte Contemporanea
- Da marzo 2011 a aprile 2010 **Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia**  
[www.fondazionecarigo.it](http://www.fondazionecarigo.it)  
 Assistenza organizzazione mostre, visite guidate, laboratori didattici, mansioni organizzative varie (*Le meraviglie di Venezia. Dipinti del '700 in collezioni private* 14/03-27/07/08, *Marcello Fogolino a Gorizia. Ricostruzione di un capolavoro disperso del XVI secolo*, 01/11/08-15/01/09, etc.).  
 Settore Cultura , Didattica
- Da marzo 2007 a febbraio 2009 **Musei Provinciali di Provincia di Gorizia ora ERPAC Ente Regionale Patrimonio Culturale**  
<http://www.ipac.regione.fvg.it>  
 Assistenza organizzazione mostre, visite guidate, laboratori didattici, mansioni organizzative varie (*Giovani Battista Piranesi*, 04/05-19/08/07; *Abitare il '700*, 10/11/07-24/03/08; *Un secessionista ai confini dell'Impero. Josef Maria Auchentaller*, 24/04-30/09/08).  
 Settore Cultura , Didattica
- Da febbraio 2007 **Istituto di Storia sociale e religiosa di Gorizia**  
<http://www.issrgo.org/wp1/>  
 Reperimento e catalogazione di materiale documentaristico; attività di ricerca, studio e divulgazione, con particolare attenzione alla storia socio-religiosa e culturale dell'ex Contea di Gorizia, ora a cavallo tra Italia e Slovenia.  
 Settore Cultura

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

Da febbraio ad aprile 2019	Attestato Corso avanzato di preparazione alla credenziale PMP del Project Management Institute Dalla Vodice (PMP) per Project Management Institute La credenziale PMP <sup>®</sup> assicura al suo possessore la certificazione della conoscenza degli standard di <i>project management</i> , il possesso dell'esperienza e delle abilità di un capo progetto, indispensabili per condurre i progetti a una conclusione positiva (Introduzione al PMBoK <sup>®</sup> e al percorso di certificazione PMP <sup>®</sup> e CAPM <sup>®</sup> Progetti: organizzazione e ciclo di vita; I processi di gestione dei progetti e le aree di conoscenza; Integrazione; Ambito; Tempo; Costi; Qualità; Risorse umane; Comunicazioni; Rischi; Approvvigionamenti; Stakeholder; Codice etico). La credenziale di PMP <sup>®</sup> si rivolge al Project Manager ed è il titolo della professione maggiormente conosciuto nel mondo.
2011/2014	Diploma di Specializzazione Scuola Superiore di Specializzazione in Beni storico-artistici presso l'Università di Udine Conoscenza approfondita della storia dell'arte, conoscenza del patrimonio storico-artistico e archeologico nazionale, metodologia di conservazione e valorizzazione di dato patrimonio, conoscenza delle tecniche artistiche e del restauro nonché degli aspetti giuridici e gestionali inerenti i beni culturali. Tirocinio presso i Civici Musei di Udine (Casa Cavazzini).
Da ottobre 2009 a marzo 2010	Attestato Corso "Strumenti e tecniche di marketing turistico e culturale – Promuovere il territorio" Centro di formazione Einfap FVG Conoscere i modelli di marketing territoriale; analizzare e leggere le caratteristiche socio-economiche e demografiche del territorio di elezione; collegare alle tipologie e segmentazione della domanda offerte territoriali congruenti e idonee a soddisfare i bisogni del target (o di creame di nuovi); progettare un piano di sviluppo locale, articolando il piano di marketing territoriale; utilizzare tecniche e metodi di project management per analizzare le fasi dell'attività, assegnare ad esse tempi e risorse, monitorare i risultati attesi.
Da ottobre 2008 a febbraio 2009	Attestato Corso "Andare in archivio". Corso di introduzione alla ricerca in archivio Istituto di Storia Sociale e religiosa di Gorizia Introduzione alla ricerca d'archivio. Schedatura ed archiviazione, catalogazione.
2006/2007	Attestato Corso di Catalogazione, schedatura ed archiviazione informatizzata di opere d'arte mobili ed immobili, catalogazione scientifica dei beni culturali. Centro di Catalogazione Villa Manin di Passariano Schedatura ed archiviazione informatizzata di opere d'arte mobili ed immobili, catalogazione scientifica dei beni culturali.
1999/2006	Laurea in Conservazione dei Beni Culturali - Beni storici-artistici-architettonici (v.o.) Scuola Superiore di Specializzazione in Beni storico-artistici presso l'Università di Udine Conoscenza approfondita della storia dell'arte, conoscenza del patrimonio storico-artistico e archeologico nazionale, metodologia di conservazione e valorizzazione di dato patrimonio.
1998	Diploma di maturità linguistica Liceo linguistico "Gabriele D'Annunzio" di Gorizia Conoscenza approfondita della lingua inglese, tedesca e spagnola. Buona preparazione nelle discipline umanistiche.

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	B2	B2	C1
Tedesco	B2	B2	B1	B1	B2
Spagnolo	B2	C1	B2	B2	C1

 Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento della Lingua

Competenze comunicative

Ottime capacità relazionali e di comunicazione sviluppate e consolidate in seguito alle esperienze lavorative svolte in cui il lavoro di squadra e il rapporto con le persone costituiscono due elementi imprescindibili per il corretto e funzionale svolgimento dell'attività.  
 Capacità d'ascolto, di comunicazione e di relazione; organizzative e di orientamento verso gli obiettivi; di interpretazione creativa nello sviluppo di collaborazioni /partnership e di connessioni sinergiche; gusto estetico; senso di responsabilità; gestione emozionale; leadership.

Competenze organizzative e gestionali

Ottime capacità organizzative, di ideazione e programmazione di progetti culturali oltre ad una buona capacità di gestione di gruppi di lavoro.  
 Organizzazione di eventi culturali, reperimento delle risorse, coordinamento delle diverse fasi negli aspetti di comunicazione/promozione/ufficio stampa, negli aspetti curatoriali e nel coinvolgimento di relatori e figure professionali di valore. Organizzazione di briefing e coordinamento d'agenzia per monitorare gli aspetti di iniziazione e progress dei lavori.  
 Tali capacità sono state apprese durante gli anni di lavoro all'interno di istituzioni culturali come i Musei Provinciali di Gorizia, di enti culturali come la Fondazione Carigo, oltre che dalle precedenti esperienze, dalla cui collaborazione sono nati e sono stati realizzati vari progetti in ambito culturale. Sistematicità gestionale e di programmazione è stata consolidata con lo studio di PMP:

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione);
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita come fotografo a livello amatoriale

Altre competenze

Competenze amministrative e contabilità di base

Patente di guida

B

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni  
 Presentazioni  
 Progetti  
 Conferenze  
 Seminari  
 Riconoscimenti e premi  
 Appartenenza a gruppi /  
 associazioni  
 Referenze  
 Menzioni  
 Corsi  
 Certificazioni

## Pubblicazioni

Elisa Plesnicar, *Tra immagini e parole. I venticinque anni del Premio Amidei*, Edizione Transmedia, Gorizia, 2006.

Elisa Plesnicar *Tra immagini e parole. I venticinque anni del Premio Amidei*, documentario di produzione Itinerari Arti Visive & Galaxia Digital Video con il contributo della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia & Transmedia s.p.a., Gorizia, 2006.

Elisa Plesnicar *Il Crocifisso simbolo di fede. Evoluzione stilistica ed iconografica del Crocifisso dall'epoca della Controriforma all'Ottocento*, in "Bollettino del Gruppo Archeologico Aquileiese, Anno XVII, n° 17, settembre 2007.

Elisa Plesnicar *Chiese goriziane da C. M. d'Attems a J. Missia*, Istituto di Storia Sociale e Religiosa, Gorizia, 2009 (*in itinere*).

Elisa Plesnicar (a cura di), *Quegli Anni '50. Collezioni pubbliche e private a Trieste e Gorizia*, Comunicarte Edizioni, Trieste, 2009.

Elisa Plesnicar, *Maschere e clown: l'incanto del circo e la magia del carnevale*, in Annalia Delneri, (a cura di), *Réclame. Manifesti e bozzetti del primo '900 del Fondo Passero - Chiesa*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (Go), 2013.

Elisa Plesnicar, *La réclame è donna*, in Annalia Delneri, (a cura di), *Réclame. Manifesti e bozzetti del primo '900 del Fondo Passero - Chiesa*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (Go), 2013.

Elisa Plesnicar, *Stile e comunicazione. Il linguaggio della moda*, in Annalia Delneri, (a cura di), *Réclame. Manifesti e bozzetti del primo '900 del Fondo Passero - Chiesa*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (Go), 2013.

Elisa Plesnicar, *Il Fondo dell'Archivio tecnico dello Stabilimento Grafico Chiesa di Udine*, in Annalia Delneri, (a cura di), *Réclame. Manifesti e bozzetti del primo '900 del Fondo Passero - Chiesa*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (Go), 2013.

Elisa Plesnicar, *L'archivio Gilotti Spazzapan*, in Annalia Delneri, Alessandro Del Puppo, Elisa Plesnicar, *Luigi Spazzapan. La Collezione Citelli della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia*, Poligrafiche San Marco, 2014.

Elisa Plesnicar, *Glauco Cambon*, in *Casa Cavazzini. Le collezioni del museo di arte contemporanea*, A. Del Puppo, V. Gransinigh (a cura di), Forum, Udine, 2018.

Collaborazione con Il quotidiano *Il Messaggero Veneto di Gorizia*. (2008/2010).

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 445/2000 e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Gorizia, 25 febbraio 2019

