

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SGHERLA, Julian**
Indirizzo [REDACTED]
Telefono [REDACTED]
Fax [REDACTED]
E-mail [REDACTED]
Nazionalità [REDACTED]
Data di nascita [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **DA FEBBRAIO 2008 A DICEMBRE 2018 (PROSEGUE TUTTORA)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **La Contrada Teatro Stabile di Trieste – via del Ghirlandaio 12**
- Tipo di azienda o settore **Teatro Stabile di Trieste**
- Tipo di impiego **Attore / Collaboratore per l'attività di promozione**

- Principali mansioni e responsabilità **Dal 2012 al 2018 (prosegue nel 2019) lavoro con la qualifica professionale di "attore" presso il Teatro Stabile "La Contrada" di Trieste. Gli anni di lavoro con la qualifica professionale di "attore" sono 7.**

Ho recitato nelle produzioni: "Marionette in libertà", "Cosa dirà la gente?", "I ragazzi di Trieste", "Italo Svevo genere letterario", "Caracreatura", "Avanti tutta!", ho inoltre preso parte a diverse produzioni di Teatro a Leggio al Teatro Bobbio.

Sono stato assistente alla regia del regista e direttore artistico de "La Contrada" Francesco Macedonio. Partecipo, dal 2007, ogni anno in qualità di attore alla rassegna di teatro per ragazzi "Ti racconto una fiaba".

Dal 2008 curo anche l'ufficio promozione del teatro: mi occupo dei progetti e degli eventi per le scuole e l'università (segnalazione di spettacoli su temi particolari, gestione degli incontri con gli interpreti nelle scuole, realizzazione in prima persona di interventi di letture di brani teatrali nelle classi). Coordino la campagna abbonamenti specifica per i dipendenti delle grandi aziende del territorio.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a) **DA SETTEMBRE 2005 A GENNAIO 2019 (PROSEGUE TUTTORA)**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione Culturale Teatrobàndus – via S. Francesco 27, Trieste**
- Tipo di azienda o settore **Associazione Culturale**

• Tipo di impiego Socio fondatore, attore, docente di teatro, segretario tesoriere.

• Principali mansioni e responsabilità

Attore in spettacoli di teatro ragazzi:

1. "Il brutto Anatroccolo" (2007), regia di Giorgio Amodeo, debutto al Teatro Bobbio.
2. "L'allestimento teatrale" (2008), regia di Giorgio Amodeo, debutto al Teatro Bobbio.
3. "Macchie rosse nel blu con gallinaccio" monologo per le scuole, prodotto da Teatro&Scuola dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con La Contrada - Teatro Stabile di Trieste (2008), auditorium del Museo "Revoltella".
4. "Le mille e una notte", (2010) regia di Giorgio Amodeo, debutto al Teatro Bobbio.
5. "La principessa sul pisello", (2011) regia di Giorgio Amodeo, debutto al Teatro Bobbio.
6. "Dove ti butto?", (2013) regia a cura del Teatrobàndus, debutto al Teatro Bobbio.
7. Ho curato la regia dello spettacolo per ragazzi "Parole all'amor" prodotto dal Teatrobàndus, (2017), debutto al Teatro Bobbio.
8. "Tg del muretto", (2017) regia del Teatrobàndus, debutto presso Teatro di Prosecco.
9. "Biodiverso a modo mio", (2018) regia del Teatrobàndus, debutto presso spazi Area Marina Protetta di Miramare (BIOMA) con repliche domenicali per famiglie ancora in corso.

Attore in altri spettacoli di prosa:

1. "La suocera buonanima" (2008), regia di Giorgio Amodeo.
2. "Se no i xe mati no li volemo" (2009), regia di Giorgio Amodeo.
3. "Anime inquiete a Trieste" (2015), regia di Sabrina Morena.

Curatore dei laboratori teatrali realizzati presso scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado, sia pubbliche che private.

Curatore dei 10 laboratori teatrali annuali per bambini, ragazzi e adulti presso la sede del Teatrobàndus.

Dal 2012 ogni estate curo per l'associazione il **centro estivo teatrale** "Teatrocàmpus" della durata di un mese.

Partecipazione al progetto europeo di formazione "I giovani creativi".

Ho curato con una collega il corso di tecniche teatrali per insegnanti "Maestri, a teatro! presso la sede operativa del Teatrobàndus in via del Boveto 13 a Trieste, nel 2013, nel 2015, nel 2017 e nel 2018.

- Collaborazioni per laboratori teatrali (centro estivo estate 2016 per ragazzi e laboratorio di formazione teatrale per le guide dell'Area Marina Protetta di Miramare W.W.F.);
- spettacoli con l'Area Marina Protetta di Miramare (W.W.F.): nel 2017 5 repliche dello spettacolo *Tg muretto* sul Carso triestino e nelle scuole dell'altipiano. Nel 2018 8 repliche dello spettacolo *Biodiverso a modo mio* presso il museo BIOMA di Miramare.
- Tramite l'associazione nel 2017 ho condotto laboratori teatrali presso l'I.C "Altipiano" (scuola "Kugy", 15 ore) e presso i plessi "Giotti" (10 ore) e "Laghi" (10 ore) dell'I.C. "Weiss" di Trieste. Anche nel 2018 ho condotto laboratori teatrali presso la scuola "Kugy" per 15 ore e presso le scuole "Giotti" e "Laghi" per un totale di 31 ore.
- Nel 2019 conduco laboratori teatrali per le due classi prime e la classe quinta del plesso "Kugy" dell'I.C. Altipiano (25 ore totali).

• Date (da – a) **DA LUGLIO 2018 AD AGOSTO 2018**

• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Compagnia Remitour di Trieste**

• Tipo di azienda o settore **Società di organizzazione eventi**

- Tipo di impiego Attore

- Principali mansioni e responsabilità Attore nello spettacolo *Goodbye Trieste* di Leonardo Zannier (repliche a Trieste, Castello di San Giusto e Grado)

- Date (da – a) **SETTEMBRE 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ditta Weawents
- Tipo di azienda o settore Società di organizzazione eventi
 - Tipo di impiego Attore e regista

- Principali mansioni e responsabilità Attore e regista nella rievocazione storica di Trieste Medioevale "Bagordi tergestini" presso il Castello di San Giusto.
Il progetto è stato realizzato con il sostegno del Comune di Trieste.

- Date (da – a) **OTTOBRE 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Fisica
- Tipo di azienda o settore Università statale
 - Tipo di impiego Attore

- Principali mansioni e responsabilità Attore nel progetto di letture "Il Caffè dei Quanti" realizzato nei caffè di Trieste assieme ad Alcuni docenti del Dipartimento di Fisica dell'Università di Trieste.

- Finalizzata alla docenza**

- Date (da – a) **OTTOBRE 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Farit Teatro
- Tipo di azienda o settore Gruppo Teatrale
 - Tipo di impiego Docente di teatro

- Principali mansioni e responsabilità Docente di teatro per un totale di 16 ore di lezione all'interno del progetto "Performance" dedicato ad un gruppo di 20 aspiranti attori.

- Date (da – a) **OTTOBRE / NOVEMBRE 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Gruppo Teatrale per il Dialetto
- Tipo di azienda o settore Compagnia teatrale
 - Tipo di impiego Attore

- Principali mansioni e responsabilità

Attore nello spettacolo *Se no i xe mati no li volemo* di Giorgio Amodeo. Repliche a Trieste, Muggia e Gorizia.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

SETTEMBRE / DICEMBRE 2018

Scuola paritaria Waldorf "Garagnani" di Bologna
Scuola privata paritaria
Docente di teatro

- Principali mansioni e responsabilità

Docente di teatro per un totale di 80 ore di lezione all'interno del progetto "Teatro" della scuola.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

GENNAIO 2019

Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" Città di Trieste
Civica orchestra della Città di Trieste
Presentatore

- Principali mansioni e responsabilità

Presentatore del Concerto di Capodanno della Civica Orchestra di Fiati "G. Verdi" Città di Trieste.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

DA OTTOBRE 2012 A GENNAIO 2019 (PROSEGUE TUTTORA)

Scuola paritaria "Ancelle della Carità" di Trieste
Scuola privata paritaria
Docente di teatro

- Principali mansioni e responsabilità

Docente di teatro per ogni annualità per un totale di 45 ore di lezione ad anno scolastico.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

DA OTTOBRE 2009 A GENNAIO 2019 (PROSEGUE TUTTORA)

Scuola paritaria "Waldorf" di Verona
Scuola privata paritaria
Docente di teatro

- Principali mansioni e responsabilità Docente di teatro per ogni annualità per un totale di 130 ore di lezione ad anno scolastico. Realizzazione di uno spettacolo finale ogni anno con gli alunni.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a) **DA FEBBRAIO 2005 A GIUGNO 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo S. Giovanni – via dei Cunicoli, 8, Trieste
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico Statale
- Tipo di impiego Esperto esterno di teatro.
- Principali mansioni e responsabilità Esperto esterno di teatro per la scuola primaria "Filzi-Grego" (dal 2011/2012) e secondaria di primo grado "Codermatz" (dal 2005/2006). Curatore degli spettacoli proposti dalla scuola Codermatz alle Rassegne di Cividale del Friuli "Mittelteatro" nel 2006, nel 2008 e nel 2015, alla Rassegna Regionale di Fiumicello (2008) a quella nazionale di Serra San Quirico (2009) e a quella regionale di Trieste "Teatrando: dal rione alla città ...all'Europa!" (dal 2010 al 2018). Nel 2010 ho curato un corso di aggiornamento sul teatro per ragazzi per i docenti dell'Istituto.
- Dal 2010 al 2018 Direttore artistico e organizzativo del Progetto Speciale della Regione F.V.G. "Teatrando: dal rione alla città... all'Europa! - Rassegna Scolastica Teatrale". (Più di 80 ore di lezione ad anno scolastico dal 2012 in poi).

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a) **DA OTTOBRE 2006 A GIUGNO 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Genitori Trieste - Via dei Cunicoli, 8
- Tipo di azienda o settore Associazione
- Tipo di impiego Esperto esterno di teatro.
- Principali mansioni e responsabilità Curatore del laboratorio teatrale annuale pomeridiano per alunni della scuola primaria per un totale di 70 ore di lezione ad anno scolastico.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a) **DA FEBBRAIO 2012 A GIUGNO 2018**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro I.C. Bergamas – via dell'Istria, 45, Trieste
- Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico Statale
- Tipo di impiego Esperto esterno di teatro.
- Principali mansioni e responsabilità Curatore dei laboratori teatrali e degli spettacoli prodotti dalle singole classi presso la scuola dell'infanzia del Comprensivo Bergamas, presso la scuola primaria "Duca d'Aosta" e presso la scuola secondaria di primo grado "Bergamas" (per un totale di 100 ore di lezione ad anno scolastico). Ogni anno (dal 2012 al 2017) quattro classi hanno partecipato con quattro diversi spettacoli, alla Rassegna Teatrando: dal rione alla città...all'Europa! Dal 2017 sono esperto esterno di teatro anche nel plesso "Slataper" del Comprensivo.

- Date (da – a) **DA GENNAIO 2008 A GENNAIO 2019 (PROSEGUE TUTTORA)**

- Nome e indirizzo del datore di lavoro

Gruppo Teatrale per il Dialetto di Trieste e Gorizia, Sede di Trieste: via S. Pasquale 119

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Compagnia Teatrale
Attore e assistente alla regia e autore.

- Principali mansioni e responsabilità

Attore e assistente alla regia di tutte le produzioni realizzate dal gruppo a partire dal 2008: La linea di estremo oriente, I nobili ragusei, La finta ammalata, I rusteghi, Sior Todero brontolon, I botoni de la montura, La valisa de carton. Nel 2017 sono autore del volume "Gianfranco Saletta: De divertime go zercà... e'l Teatro go trovà" biografia sull'attore Saletta pubblicata da Hammerle Editori in Trieste. In scena nel 2018 con Din don Campanon e con Se no i xe mati no li volemo, regia di Giorgio Amodeo.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA FEBBRAIO 2012 A GENNAIO 2019 (PROSEGUE TUTT'ORA)

Istituto Comprensivo ai Campi Elisi – via Carli 1, Trieste
Istituto Scolastico Statale
Esperto esterno di teatro.

Curatore dei laboratori teatrali e degli spettacoli prodotti dalle singole classi presso la scuola primaria "Morpurgo" del Comprensivo ai Campi Elisi (per un totale di 30 ore di lezione ad anno scolastico). Ogni anno almeno una classe ha partecipato alla Rassegna Teatrando: dal rione alla città...all'Europa! Nel 2016, nel 2017 e nel 2018 ho svolto 50 ore di attività teatrale divise su 6 classi. Nel 2019 svolgo 50 ore di attività su 8 classi.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

DA MARZO 2011 A MAGGIO 2012

Liceo Artistico Enrico e Umberto Nordio – via di Calvola, 2, Trieste
Istituto Scolastico Statale – Scuola secondaria di secondo grado
Esperto esterno di teatro.

Curatore del laboratorio teatrale e degli spettacoli prodotti dal gruppo teatrale della scuola (per un totale di 15 ore di lezione ad anno scolastico). Partecipazione per due anni consecutivi alla Rassegna Teatrando: dal rione alla città...all'Europa!

Finalizzata alla docenza

Date (da – a)

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

DA FEBBRAIO 2016 A GIUGNO 2018

I.C. ROIANO-GRETTA
Istituto Scolastico Statale – Scuola secondaria di primo grado
Esperto esterno di teatro.

Curatore del laboratorio teatrale e degli spettacoli prodotti dal gruppo teatrale della scuola (per un totale di 20 ore di lezione ad anno scolastico). Partecipazione per tre anni consecutivi alla Rassegna Teatrando: dal rione alla città...all'Europa!

- Principali mansioni e responsabilità

Finalizzata alla docenza

Date (da – a)

Ottobre – dicembre 2016

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cooperativa Bonawentura
- Tipo di azienda o settore compagnia teatrale
- Tipo di impiego docente esterno di teatro

Principali mansioni e responsabilità Docente di teatro presso le scuole "Deledda e "Oberdan" di Trieste nell'ambito del progetto europeo "Women of the resistance" per un totale di 20 ore di lezione.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a)** 2006, 2007, 2012, 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola paritaria "R. Steiner" di Trento
 - Tipo di azienda o settore scuola privata paritaria
 - Tipo di impiego Docente di teatro.

Principali mansioni e responsabilità Docente esterno di teatro per un totale di 130 ore di lezione ad annualità.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a)** **Febbraio – maggio 2011**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ad formandum
 - Tipo di azienda o settore impresa sociale
 - Tipo di impiego Docente di teatro scuola "Codermatz" progetto "Tutti a scuola con espressività".

Principali mansioni e responsabilità Docente esterno di teatro per un totale di 20 ore di lezione.

Finalizzata alla docenza

- Date (da – a)** **DA APRILE 2009 A MAGGIO 2010**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo Altipiano – via di Basovizza, 5, Opicina (Ts)
 - Tipo di azienda o settore Istituto Scolastico Statale
 - Tipo di impiego Esperto esterno di public speaking.

- Principali mansioni e responsabilità Curatore dei laboratori di public speaking nelle classi della scuola secondaria di primo grado "De Tommasini" (per un totale di 30 ore di lezione).

- Date (da – a) **DA NOVEMBRE 2008 A DICEMBRE 2008**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro La Contrada Teatro Stabile di Trieste – via del Ghirlandaio, 12
- Tipo di azienda o settore Teatro Stabile di Trieste
- Tipo di impiego Attore (posizione ENPALS 1852680)

- Principali mansioni e responsabilità Ho realizzato presso il Civico Museo Revoltella - Galleria d'Arte Moderna, delle narrazioni per bambini e ragazzi nel progetto "Macchie rosse nel blu con gallinaccio" con la direzione artistica di Claudio Cavalli e Lucietta Godi. Il progetto è stato realizzato da Teatro&Scuola dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia in collaborazione con La Contrada - Teatro Stabile di Trieste con il sostegno della Provincia di Trieste - Assessorato alle Politiche educative.

Altre informazioni più dettagliate sulle esperienze lavorative e sui progetti di formazione realizzati nelle scuole nel secondo curriculum (non europeo) in allegato.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) **8 SETTEMBRE – 4 OTTOBRE 2008**
- Nome e tipo di Istituto di Istruzione formazione Partecipazione, dopo il superamento di una selezione, al Corso specialistico in Linguaggi e tecniche per il Teatro Ragazzi coordinato da Bruno Stori della durata di un mese presso la Scuola d'arte drammatica "Paolo Grassi" di Milano.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia del teatro ragazzi e del teatro di animazione, didattica teatrale per le scuole, laboratori di teatro per l'infanzia, pedagogia, recitazione, scenografia, danza, organizzazione teatrale.
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Attestato di frequenza del corso specialistico per professionisti.

- Date (da – a) **A.A. 2003/2004 – A.A. 2007/2008**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea triennale in Discipline ed Arti dello Spettacolo conseguita presso l'Università degli Studi di Trieste con il punteggio di 110 su 110 e lode. Tesi di laurea: "La riscoperta della commedia dell'arte nel 1900: Giorgio Strehler".

Storia del teatro, Drammaturgia, Animazione teatrale, Scenografia, Istituzioni di regia, Filmologia, Storia del Cinema, Storia della radio e della televisione, Storia dell'arte.
Dottore in Discipline e Arti dello Spettacolo - curriculum Teatro

2003 - 2005

Diplomato all'Accademia Teatrale Città di Trieste.

Voce, dizione, movimento, improvvisazione, recitazione, mimo, commedia dell'arte, canto, danza, clownerie, lettura espressiva, storia del teatro.

Dal 2012 (dopo aver realizzato 300 giornate lavorative come allievo attore) ho ottenuto la qualifica di attore professionista.

2003

Diplomato presso l'Istituto Scolastico Statale G. Carducci di Trieste indirizzo Psico-socio-pedagogico con il punteggio di 100/100.

Psicologia, pedagogia, filosofia, metodologia della ricerca psico socio pedagogica.

Diploma di scuola secondaria di secondo grado.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

INGLESE

Livello: buono

Livello: buono

LIVELLO: SUFFICIENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

LE COMPETENZE RELAZIONALI SONO ALLA BASE DELLA MIA FORMAZIONE E DEL MIO LAVORO ODIERNO. LE ESPERIENZE DELL'ACCADEMIA TEATRALE HANNO CONTRIBUITO ALLO SVILUPPO E ALL'AFFINAMENTO DELLE CAPACITÀ DI ASCOLTO, RELAZIONE E LAVORO IN TEAM. QUESTI DIECI ANNI CONTINUI DI DOCENZA TEATRALE SONO STATI ULTERIORE OCCASIONE DI MIGLIORAMENTO DELLE CAPACITÀ ESPOSITIVE, COMUNICATIVE E DELLE TECNICHE DI INSEGNAMENTO NONCHÉ DI COORDINAMENTO CON I DOCENTI. L'ATTIVITÀ SUL PALCOSCENICO HA CONTRIBUITO ALLO SVILUPPO DELLE CAPACITÀ ESPRESSIVE E DELLA SENSIBILITÀ ARTISTICA. L'ATTIVITÀ DI PROMOZIONE MI PORTA OGNI GIORNO A CONTATTO CON DOCENTI, GENITORI, E RAPPRESENTANTI DI ENTI PUBBLICI E PRIVATI.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

DAL 2006 COORDINO LE ATTIVITÀ DEL L'ASSOCIAZIONE TEATROBANDUS (SPETTACOLI, CORSI, LABORATORI, PARTECIPAZIONI A BANDI REGIONALI E NAZIONALI, GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI ENTI PUBBLICI). DAL 2010 SONO DIRETTORE ARTISTICO E ORGANIZZATIVO DELLA RASSEGNA SCOLASTICA TEATRALE "TEATRANDO: DAL RIONE ALLA CITTÀ... ALL'EUROPA! CHE CONTA OGNI ANNO 1.000 STUDENTI PRESENTI IN SCENA E PIÙ DI 40 GRUPPI SCOLASTICI IN 8 GIORNATE. PER QUESTA ATTIVITÀ SCRIVO I BANDI DI RICERCA FONDI REGIONALI ASSIEME ALLA DOCENTE REFERENTE, COORDINO IL CALENDARIO, I LABORATORI, GLI INTERVENTI DEGLI OSPITI, IL REPERIMENTO DELLE SEDI, I RAPPORTI CON LA STAMPA E I LAVORI DI GRAFICA. PER QUANTO RIGUARDA IL TEATRO LA CONTRADA, COORDINO, SECONDO LE INDICAZIONI DELLA DIREZIONE, L'UFFICIO PROMOZIONE OCCUPANDOMI DEI CONTATTI CON LE COMPAGNIE NAZIONALI E CON LE REALTÀ PUBBLICHE E PRIVATE CHE OPERANO NEL CAMPO DELLA PROMOZIONE CULTURALE.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

UTILIZZO DEL PC E DI MOLTI PROGRAMMI: WORD, EXCEL, IN DESIGN (GRAFICA), PROGRAMMI DI MONTAGGIO VIDEO. UTILIZZO DELLA VIDEOCAMERA DIGITALE. TABLET. UTILIZZO DEI MIXER AUDIO/LUCI NEI TEATRI.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

SONO ATTORE PROFESSIONISTA DAL 2012. LE COMPETENZE SONO STATE ACQUISITE TRAMITE IL CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER ALLIEVI ATTORI DELL'ACCADEMIA TEATRALE CITTÀ DI TRIESTE (2003, 2004, 2005) E TRAMITE LA PARTECIPAZIONE AD ALTRI SEMINARI NEGLI ANNI SUCCESSIVI, SEMPRE CON PROFESSIONISTI DEL TEATRO TRA I QUALI MAMADOU DIOUME. NEL 2008 HO SEGUITO IL CORSO INTENSIVO DI LINGUAGGI E TECNICHE PER IL TEATRO RAGAZZI COORDINATO DA BRUNO STORI DELLA DURATA DI UN MESE PRESSO LA SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA PAOLO GRASSI DI MILANO. HO STUDIATO CANTO E PARTECIPATO A NUMEROSI SPETTACOLI DI VARIETÀ O MUSICAL. (ASS. INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA, ASS. TREDICI CASADE, ASS. EL CAMPANON).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

HO DIVERSE ESPERIENZE IN QUALITÀ DI COSTRUTTORE DI SCENOGRAFIE TEATRALI.

PATENTE O PATENTI

Patente B.

ULTERIORI INFORMAZIONI

.Sono iscritto alla gestione separata dell'inps e ho una ditta individuale con partita iva (altri servizi di istruzione).

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)

Il sottoscritto Julian Sgherla, nato a Trieste (TS) il 26/08 1983

residente a

domiciliato i

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, in caso di dichiarazioni mendaci e di formazione o uso di atti falsi

DICHIARA

(Indicare gli stati, qualità personali o fatti necessari ai fini dell'autorizzazione richiesta ed autocertificabili ai sensi dell'art. 46 D.P.R. 445/2000)

di essere in possesso del titolo di studio di Laurea di primo livello in Discipline dello Spettacolo curriculum arte e professioni del teatro (23 classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) rilasciato da Università degli Studi di Trieste il 01/07/2008 voto 110/110 e lode;

di essere in possesso del seguente titolo di specializzazione, abilitazione, formazione, aggiornamento, qualifica tecnica: qualifica di attore professionista dall'anno 2012 (in seguito al superamento delle 300 giornate lavorative definite per legge).

Il sottoscritto dichiara inoltre ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003, di essere informato che i dati personali contenuti nella presente dichiarazione saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Trieste, 5 marzo 2019

Il dichiarante

dott. Julian Sgherla

